

# الكواكب

العدد ١٤٦ - ٣٠ مايو ١٩٦٧ - ٥٠٠ مليم

الفن  
في  
المعركة  
•  
نداءات  
أم كلثوم  
إلى  
أبطال الجبهة



## برقيات ضاحكة

باريس :

« ماري جوزيه ذات » التي كانت باستمران تقوم بدور الحبيبة والزوجة الطيبة .. حولوها في هوليوود الى شقراء وانتموها بأنها خير من يصلح لدور المرأة التي تفك بقلوب الرجال .. واقتنعت .. العقد الذي قدموه لها اتمها بذلك !

لندن :

محامي « جين مانسفيلد » اشترك مع احد الممجهين بها .. في حفلة اقيمت لوداعها .. المحجب دفع المحامي على « تورتة » كتبت عليها بالكريمة عبارة « وداعا يا جين العزيزة » .. انتقلت العبارة - بالكريمة - الى بنطلون المحامي !

جنيف :

« بولناريك » .. السفن الفرنسية الشاب .. تقدمت منه بأفحة زهور بالمرح الذي يغني فيه .. واهدته زهرة وهي تقول « لك .. يا انستي » .. وثار المضي الجديد .. الذي يش اطباء التجميل .. وحلقو باريس كلها من أن يغسبوا مظهره شيئا من الخشونة !

## لقطات مصورة



« جولي اندروز » تستعد للزواج من المخرج « اندروز بليك » .. بعد طلاقها من زوجها وطلاقه من زوجته .. لا تريد أن تتكلم عن هذا حتى تتم اجراءات الطلاق كلها .. لكنهما باستمرار يشاهدان معا .. اخذت لهما هذه اللقطة امام احد المسارح وهي لا تحتاج الى تعليق



« بيري ماسون » في شكله الجديد .. او الممثل « ريموند بور » في شخصيته الجديدة على الشاشة الصغيرة .. لن يسجل حلقات أخرى من « بيري ماسون » لانه استهلك هذه الشخصية بعد ان قل يمثلها سبع سنوات .. الشخصية الجديدة لمخبر عجوز اسمه « ايرنسايد » .. أي « ذوالجنب الحديدى » .. ويقول « ريموند بور » ان اهم مشكلة تواجهه هي ان يجعل الجمهور ينسى « بيري ماسون » !



## عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

### بدون تعليق

« جوني ويسمولر » سوف يعود الى الشاشة في دور « والد طرزان » .. على شاشة التلفزيون .. اما « طرزان » فسوف يكون الممثل الشاب « رون ابلي » .. ويسمولر - ٦٤ سنة الآن - قام بدور ملك الغابة في الفترة ما بين ١٩٣٢ و ١٩٤٨ .. في ١٩ فيلما !

« روجر مور » بطلسل مسلسلات « القديس » .. سجل آخر حلقة منها هذا الاسبوع .. عاشت هذه المسلسلات خمس سنوات .. سوف يتفرغ « مور » للسينما واول فيلم يقوم ببطولته بعد تفرغه لتتجه شركة يونيفرسال

« الرجل الطوط » اصبح خليفة « جيمس بوند » .. وكما تحول جيمس بوند الى امرأة حدث ذلك للطوط .. اول « وطوط » سوف تكون الفنانة « ايفون كريج »

« كريستين كوفمان » تستعد للعودة الى الشاشة .. كانت قد انفقت مع زوجها « توني كيرس » عند الزواج على ان تتفرغ للبيت .. لكنها تعافت اخيرا مع احد مديري اعمال النجوم ..

« شيريل » ابنة « لانا ترنر » .. والتي قلت منذ سنوات احد عشاقها .. تعمل الان مقيمة في مطعم يملكه والدها « استيف كرين » .. احد اطباء العلوى التي يقدمها المطعم اطلق عليه ايضا اسم « شيريل » ..

« كيم نوفاك » تواجهها الان مشكلة غريبة .. شركات التأمين ترفض ان تؤمن عليها ضد حوادث العمل .. بعد ان اصبحت اربع مرات اثناء العمل خلال السنوات الاخيرة .. والمتنحون في هوليوود يرفضون ان يتعاقدوا مع نجمة .. بدون تأمين !

« كلوديا كاردينالي » .. ابنتها « باتريك » الذي يبلغ من العمر سبع سنوات والذي كانت تدعى انه سيقفها الاصغر .. واعتقد الناس عندما ظهرت الحقيقة ان والده هو صديقها الذي تزوجته اخيرا .. هذا الابن ظهر « كريستالدي »

في الاسبوع الماضي ان « كريستالدي » ليس والده .. وانها جاءت به من صديق سابق عرفته في تونس .. اسمه « باتريك الباني » وهو الآن رجل اعمال .. قال « باتريك الباني » انه لم يشأ ان يتزوجها عندما نجحت في مسابقة الجمال المشهورة والتي فتحت لها طريق السينما .. لانه شعر ان زواجه منها سوف يكون عيبا في طريقها ..

« الينشارد بيرتون » من المتوقع ان يحصل على لقب « سسر » قريبا .. يقال ان اسمه وفسح فعلا في قائمة الذين سوف تمنحهم الملكة القابا .. واذا حدث ذلك فسوف تحصل « اليزابيث تيلور » بالتبعية على لقب « ليدى »

« ماريلين ديتريش » كانت الى جوار زوجها عندما اصيب اخيرا بنوبة قلبية عنيفة .. زوجها هو المخرج المتقاعد « رودلف سيرن » .. وقد افترقا منذ ٣٥ سنة .. عندما اضطر الى التقاعد بسبب مرضه .. واشترت له « ماريلين » مزرعة في الولايات المتحدة يربى فيها الدواجن .. لكنها ظفر اليه كلما داهمته احدى نوبات المرض .. لها ابنة واحدة منه تدعى « ماريا » وعمرها الآن ٤٠ سنة ..

« الفرقة الاجنبية » الفيلم الذي شهدته القاهرة اخيرا .. هو ثالث فيلم يؤخذ من القصة المشهورة .. المرة الاولى كانت عام ١٩٢٦ .. والمرة الثانية كانت عام ١٩٣٩ .. اول مرة قام بدوري البطولة « رونالد كولمان » و « ماري بريان » .. وفي الثانية « جاري كوبر » و « سوزان هيوارد » .. في المرات الثلاث صور الفيلم في نفس المكان .. في صحراء ولاية اريزونا ..





محمد محمود شعبان



حمدي غيث



الفريد فوزي



نومان عاشور

# برنامج أسبوعي للمعرض

في هذا الأسبوع تغير الموقف . قواتنا المسلحة على الحدود متاهية لخوض المعركة . . الاذاعة والتليفزيون والصحافة واجهزتنا الاعلامية بدأت تؤدي دورها . ماذا تستطيع مؤسسة المسرح ومؤسسة السينما تقديمه للشعب الان؟ . في التحقيق الذي نشره على هذه الصفحة والصفحات التالية اقتراحات تقدم حلولاً من نوعين : حلول عاجلة يمكن ان تبدأ فوراً من هذا الأسبوع ، وحلول بعيدة المدى للموسم القادم وما يليه .

بمقام : سعد الدين توفيق

- ٣٧ مسرحية جاهزة تحت يد مؤسسة المسرح لعرضها فورياً بالقاهرة والمحافظات
- مطلوب من مؤسسة السينما تنظيم أسبوع خاصة تختارها من ٣٨ فيلماً وطنياً
- هل تعيد مؤسسة المسرح إلى الحياة الفرقتين المكافحتين : "المسرح الحر" والضميمي؟
- وحدة الأفلام التسجيلية يجب أن تبدأ الآن حياتها بأفلام تعرضها جميع دور السينما
- "مسرح المعركة" : ميزانية في أضيق الحدود + ديكور بسيط + ملابس بسيطة + فكر







مريم فخر الدين .. رد فلبس



سماء حسنى .. القاهرة ٣٠

- ٢٢ - سليمان العيسى . لانفريد فرج  
٢٣ - فسكر وحرامية . لانفريد فرج  
٢٤ - لا حدود . لمحمود شهبان ملاوة على مسرحيات مترجمة جيدة مثل :  
٢٥ - ثورة الموتى - لبرناردشو  
٢٦ - تلميذ الشيطان . لبرناردشو  
٢٧ - رجل الاقدار . لبرناردشو  
٢٨ - سلطان الظلام . كنولستوى  
٢٩ - اللذباب . لجان بول سارتر  
٣٠ - طبول في الليل . لبرنولد بريخت

وعناك مسرحية اعدتها المسرح الحديث منذ عامين ، ويمكن تقديمها الآن وهي « في سبيل الحرية » المأخوذة من القصة التي كان السيد الرئيس جمال عبد الناصر قد بدأ كتابتها وهو تلميذ بالمدرسة الثانوية . وقد اطلعت مسابقة لكمالها فاز فيها عبد الرحمن فهمي ، وقام انور فتح الله باعداد هذه القصة للمسرح واخرجها سعد اردش

من الواضح ان مؤسسة المسرح تستطيع ان تختار من هذه المسرحيات التي ذكرتها وعددها ٢٧ مسرحية ما يمكن ان تجرى عليه البروفات فوراً لتقديمه بعد ايام على مسرح الجمهورية . . . ومسارح قصور الثقافة في الاسكندرية وبورسعيد والسويس وغيرها من المحافظات

وفي هذه الظروف اتنى ان تفتح مؤسسة المسرح صدرها لفرقتين توقف انتاجهما في السنوات الاخيرة بعد ان قدمت مجهوداً طيباً ، وهما :

- ٢ - اللحظة الحرجة . للدكتور يوسف اندريس  
٣ - شوق في صدرى . ممعدة للمسرح من قصة احسان عبد القدوس  
٤ - الارضى . ممعدة للمسرح من قصة عبد الرحمن الشرفاوى  
٥ - الشوارع الخفية . ممعدة للمسرح من قصة عبد الرحمن الشرفاوى  
٦ - مأساة جميلة . لعبد الرحمن الشرفاوى  
٧ - الفتى مهران . لعبد الرحمن الشرفاوى  
٨ - الصفة . لتوليق الحكيم  
٩ - الايدى الناعمة . لتوليق الحكيم  
١٠ - غربة بنايوتى . لمحمود السمذنى  
١١ - حتى يعود القمر . لمحمود السمذنى  
١٢ - صلاح الدين الايوبى . لمحمود شهبان  
١٣ - شجرة الظلم . لمحمود شهبان  
١٤ - القبلة الثالثة . لمصطفى مشعل  
١٥ - كرواج الهندينا . لرفساد حجازى  
١٦ - عروسة رشيد . لرفساد حجازى  
١٧ - لهوة الملوك . للطفى الخولى  
١٨ - المحروسة . لسعد الدين وجيه  
١٩ - كفر البطيخ . لسعد الدين وجيه  
٢٠ - انهم الشرفاوى . لنبيل فاضل  
٢١ - في بيتنا رجل . ممعدة للمسرح من قصة احسان عبد القدوس

موسماً ممتازاً تضمن المسرحيات التالية :

● كفاح الشعب . تاليف محمود شهبان وانور فتح الله . اخراج نبيل الالفى . وهي مسرحية تعالج فترة الاحتلال الفرنسى لمصر

● دنشواى العمراء . تأليف خليل الرحيمى . اخراج حميدى فيث . وهي تعالج حادث قرية دنشواى التي اعتدى فيها جنود الاحتلال على سكان القرية الامنين . صوت مصر . تأليف الفريد فرج . اخراج حميدى فيث

● عقاربيت الجبانة . تأليف نعمان ماشور . اخراج نبيل الالفى  
● معركة بورسعيد . تأليف عبد الرحمن خليل . اخراج فتوح نشاطى

وهي مسرحيات قصيرة من ذات الفصل الواحد قدمت معا في سهرة واحدة .

● تحت الرماد . مترجمة عن جون شتاينبك . اخراج حميدى فيث . وهي مسرحية أسسمها الاصلى « غاب القمر » ، سبق ان قدمتها فرقة الطلبة في سنة ١٩٤٤ ورجعها الدكتور ورفساد رشدى ، وصور فيها المؤلف مقاومة قرية نروبيجة لقوات الاحتلال النازى

وستطيع مؤسسة المسرح الان ان تعيد تقديم هذه المسرحيات على خشبة مسرح الجمهورية المكيف الهواء . ومن الممكن ان توزع المسرحيات فوراً على المخرجين على ان يبدأ البروفات لتقديمها قريبا هذا ملاوة على مسرحيات اخرى مناسبة ظهرت في السنوات الاخيرة ومنها على سبيل المثال :

- ١ - صغار جعنا . لعللى احمد باكثر .

يميش شعبنا الان اياماً مجيدة في تاريخه . قوائنا المسلحة تلقف على العدو في وجه العدو الفاسد عميل الاستعمار متاهة لان تقرب بقوة ، والشعب كله يقف صففاً واحداً وراء القيادة الرشيدة الامينة .

اجهزتنا السياسية والاعلامية نزلت الى الميدان من اول دقيقة . والان جاء دور الفن في المعركة ماذا يستطيع المسرح والسينما ان يقدمهما للشعب الان ؟

## المسرح

صحيح ان موسماً المسرحى ينتهى في هذا الاسبوع عندما تسدل الستار على الفصل الاخير من مسرحية « الورطة » التي يقدمها المسرح الحديث على خشبة مسرح الجمهورية . ومعنى هذا ان النشاط المسرحى يتوقف على ان يستأنف في يوليو في المصايف

الا ان تطورات الموقف في الايام الاخيرة يستدفع مؤسسة المسرح ولاشك لان تعيد النظر في هذا القرار ، وتستعد لان تستأنف الموسم بعد ايام لتعيد تقديم مسرحيات مناسبة

ولعله من الجدير بالذكر ان نذكر موقفاً مما لا حدث في سنة ١٩٥٦ عندما كان المسرح القومى يستعد لبدء موسمه في أكتوبر بمسرحية « ايزيس » لتوليف الحكيم . وكان احمد حمروش قد عين مديراً للمسرح القومى قبل العدوان الثلاثى الالىم بضعة ايام وعندئذ قرر حمروش ان يدخل المسرح القومى المعركة . وفتح ابواب المسرح للشعب مجاناً . وقدم المسرح





لبنى عبد العزيز .. واسلامه



شادية .. وداع في العجوة ..



نادية لطفى .. صراع الجبابرة

كاميراتنا الى الصفوف الامامية لتقدم لنا الالاما قصيرة من جنودنا البواسل وهم يقفون على الحدود متاهين لغسوس معركة الشرف والحربة

وان ترسل كاميراتنا الى قطع اسطولنا الى قوائنا الجوية جنود المظلات جنود الصاعقة جنود الدبابات المدفعية

وان تقدم لنا الالاما قصيرة من الدفاع المدني من الحرس الوطني من تدريب المتطوعين من مستشفى ميدان

وان تقدم لنا الالاما من الاستعدادات في سوريا وفي العراق وفي اليمن وفي الجزائر

وستطيع الوحدة ان تقدم لنا اسبوعا بعد اسبوع الالاما قصيرة من مشرقات من هذه الموضوعات التي يهتم كل مواطن ان يراها على الشاشة في كل دار عرض في الجمهورية

اما الافلام الروائية الطسويلة فتستطيع شركة التوزيع ودور العرض ان تنظم اسابيع خاصة تختار لها من افلامنا المصرية مايناسب الموقف وهذه امثلة من الافلام التي لم انتاجها وعرضها من سنة ١٩٥٢ حتى الان حسب ترتيب عرضها :

١ - مصطفى كامل - اخراج احمد بدرخان - بطولة انور احمد وحسين رياض وماجدة

٢ - سقط الاستعمار - اخراج حسين صدقي - بطولة حسين صدقي

٣ - ارضي الابطال - اخراج نياز مصطفى - بطولة جمال فارس « البقية صفحة ٢٦ »

الفراغ الوجود وفناله فلم يتحقق لها المستوى الفني الرفيع الذي تنتظره من فرق كبيرة ناضجة مثل المسرح القومي الا انه ينبغي ان ندرك ان هناك فرقا بين « مسرح الحركة » ومسرح الظروف العادية ونحن اليوم في حاجة الى ان ينزل مسرحنا المصري الى الميدان بكل امكانياته نحن لا نريد ترفا وانما نتطلع ونرحب بالدكتور البسيط وبالملاهي البسيطة وبالاغصاء البسيطة وبالاخراج الواعي

ليس المطلوب ميزانية كبيرة نلتقي منها بسطاء على اخراج مسرحيات وانما المطلوب ميزانية في المسيق الحدود الممكنة نلتقي منها بحسب على اخراج مسرحيات طليقة ومتنوعة وعمرية

هذا هو المطلوب من مؤسسة المسرح اليوم

### السينما

من حسن الحظ ان مؤسسة السينما قد بدأت في هذه السنة ١٩٦٧ « قيد تنظيم صغولها لترفع مستوى الفيلم المصري » واذا كانت برامجها الجديدة لا تزال في مرحلة الدراسة والاعداد ومن هذا انه لن يتاح لنا ان نرى اعمالها الا في الموسم القادم الا اننا نعتقد ان هناك دورا مهما تستطيع ان تلعبه الان وحدة الافلام التسجيلية التي يشرف عليها الفنان حسن فاؤد

والظروف الجديدة تحتم على وحدة الافلام التسجيلية ان تصعد بسمة افلاما قصيرة تعرض في جميع دور السينما في القاهرة وفي المحافظات وفي قصور الثقافة ننظر من هذه الوحدة ان ترسل

و « حياة وحياة » وقام باخراجها وبطولتها عبد الرحمن الخميسي وبعد ان قدمت الفرقة رواياتها على مسرحي ٢٦ يوكيو ومممسد الموسيقى قامت بجولة في المحافظات ولدت في هذه الفرقة مجموعة من الوجوه الجديدة مثل محسنة توفيق وفان الشوباشي والدكتور حسن حسين وابو الفتوح عمارة وفاطمة عمارة

ثم حل الخميسي فرقة وقال : « كان من المسير علينا ان نستمر بدون تشجيع » فمؤسسة المسرح لم تعطنا المسرح المجاني لتقديم عروضنا ولم تفكر في تشجيع هذه الفرقة ..

وليس من شك في ان الموقف قد تغير الان وعلى مؤسسة المسرح ان تفصح المجال امام هاتين الفرقتين الجادتين لتقديم عروضهما - بالجان - على مسارحها بالقاهرة وتعود الثقافة في المحافظات

واذا كانت هذه بعض حيلولة عاجلة تستطيع بها المؤسسة ان تواجه الموقف الطارىء لهناك حلول اخرى طويلة الامد يجب ان تستعد لها من الان قبل ان يحصل الموسم القادم « موسم ١٩٦٧ - ١٩٦٨ »

واقترح ان تقوم المؤسسة « بتكليف » عدد من مؤلفي الصف الاول الذين قدمت اعمالهم في السنوات العشر الماضية بكتابة مسرحيات جديدة او باجراء اعداد مسرحي لبعض القصص الجيدة او بترجمة اعمال مسرحية اجنبية تناسب ظروفنا واثلام جمهورنا

وهناك ملاحظة وهي ان بعض المسرحيات السبع والثلاثين التي ذكرتها قدمت في مجلة لكي تستد

● فرقة المسرح الحر التي تأسست بعد قيام ثورتنا المباركة بنسهرين « في ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢ » وكانت تضم مجموعة طلبة من خريجي معهد الفنون المسرحية منهم ابراهيم بكر وابراهيم سيد واحمد سيد وانور محمد وتوفيق الدقن وحسين جمعة وزكريا سليمان وسعد اردش وشكري سرعان وعبد الحفيظ التطاوي وعبد العزيز ابو الليل وعبد المنعم مديولي وعلي الزرقاني وعلي الفتود وسلاح منصور وكمال سيد وبدر نوفل واحمد شوقي وكمال يس ومحمد رضا وحسن عبد السلام وابو بكر عزت

وقدم المسرح الحر مسرحية « الارض النائرة » تأليف محمد كمال هاشم ومبساس الرشيدى اخراج عبد المنعم مديولي في يناير ١٩٥٢ ثم « الرضا السامي » تأليف محمد كمال هاشم اخراج عبد المنعم مديولي في نوفمبر ١٩٥٢

وفي الفترة من ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ قدمت الفرقة ١٩ مسرحية منها « الناس التي تحت » لنعمسان عاشور و « كفاح بور سعيد » لامينة الصاوي ومحمد عبد الرحمن خليل وعبد المنعم مديولي وسعد اردش و « ليلان النبع » لعمود السمدي و « بين القمرين » و « قصر الشوق » الماخوذتين من ثلاثية نجيب محفوظ

● فرقة عبد الرحمن الخميسي وهي فرقة مكاتبة قدمت موسمين اثنين فقط قدمت ليهما ست مسرحيات منها « عربة بنايوتي » لعمود السمدي و ثلاث مسرحيات قصيرة لعبد الرحمن الخميسي هي « الحبة قبة » و « القسط الاخير »





الخليج خليج العقبة

# تفا نيت

بريشة: بهجت

نياو... نياو...!!



غريبة .. هو الواحد كان صوته كنده زمان والا ايه ....





- يقولوا ان المستر جونسون جاى هنا !!



اللعبة القديمة للساحر والهرنيطة !!



- ايه ... اتسو مش اعلتتم حالة « التميبة » .. ادى احنا بنمبى !!



# الرفقش الشعبي .. ورق



احدى رقصات فرقة البحيرة في «تابلوه العجالة» .. الذى صفق له النواب الانجليز طويلا . . .

صفق أعضاء مجلس العموم البريطانى ضيوف الاتحاد الاشتراكي بحرارة لكل التابلوهات التى قدمتها لهم فرقة البحيرة للفنون الشعبية .. باستثناء تابلوه «الجيش» ! هل لهذا التصرف دلالة سياسية !!؟ وما رأى النواب الانجليز - والكلام عن الرقص - في «رقصة الحرب» الاسرائيلية الدائرة على حدودنا ؟

شيئا ، فيستبد به الاختلاط والمجر من التعبير . . . أخيرا قال وهو يصفق على ذراعى :  
- لا تعليق !!

\*\*\*

فرقة البحيرة في مرآة النواب الانجليز كان لها حجم . كتبوا في سجلات الغرفة يصرون . . .

● ● ويتشارد كيليف . عضو مجلس العموم البريطانى : « عرض ممتاز من فرقة ممتازة شرقى أن استمتعت به . اثنى لكم وقمسا طويلا يصبر ممسا في قلوبكم الشابة من مرج وسلام »

مع حكومتكم وجيشكم ، فقد صفت للفن !

● ● تعلم ان الفرقة مسافرة لتعرض فننا في لندن .. على مسرح «فستيفال هول» الملكى وغيره .. هل تعتقد ان هذا اللون من الرقص الشعبي يجتذب تجاريا التفرج البريطانى ؟

- انهم ممتازون . ولقد تفرجت على فرق كثيرة للفن الشعبي في بريطانيا وفرنسا واسبانيا ، فرقكم هذه بينهم قمة وطعم جديد !

● ● بمناسبة الكلام من الرقص مارايك في رقصة الحرب الاسرائيلية الدائرة الآن على حدودنا ؟  
... صمت النائب البريطانى .  
حرك شفتيه كأنه يريد أن يقول

يصبح بالمصرية : تمام ! لكنهم اتكبروا آخر كبة وهم يتفرجون على تابلوه «الجيش» . واحد منهم فقط خرج على الاجماع الصامت وصفق وحده وبغير حماسة ، فبدأ كأنه زبون على قهوة يطلب واحد شاي فينوا . . . انه النائب العمالى وبلى جريفيث . سألته بعد العرض :

● ● صفتك انت وزملائك بحرارة لكل التابلوهات التى قدمتها الفرقة .. لكنى لاحظت انكم لم تصفقوا عقب عرضي تابلوه «الجيش» .. هل لهذا التصرف اى دلالة سياسية ؟

- لم يصفق زملائي .. لكنك لاحظت انى شخصيا صفتك بنفس الحماسة .. رغم اختلافى السياسى

الجيش على الحدود يفتح اصابعه ومواسير مدافعه في ميون اسرائيل ! و «الجيش» على مسرح فرقة «البحيرة للفنون الشعبية» تابلوه حتى قوى .. فاجأت به الفرقة أعضاء مجلس العموم البريطانى الذين زاروا دمنهور ضمن برنامج زيارتهم لبلدنا فيوفا على الاتحاد الاشتراكي . ما لهم ؟ كانوا يصفقون ، فنزلت بجوارهم ايديهم ! صفقوا للتابلوه ألفرمونى الذى يصور بالحركة الراقصة المراح الفراعنة بعيد وفاء النيل . وصفقوا للتابلوه البدوى «العجالة» بحماسة ، لدرجة ان النائب ستالى أورد نسي نفسه وظل يواصل التصفيق وحده بعد ان انتهى الجميع . . . لم رفع اصبعيه السبابة والاابهام مضمومتين في العجاة ستارة المبرج الفلقة وهو



# ص إسرائيل على الحدود !



صورة من اليوم الفرقة .. مع النواب الانجليز ..



النواب الانجليز والفكرة .. تصفيق متبادل



ويلي جريفيث .. عضو في مجلس العموم البريطاني  
قال .. ان اهل ويلز سيستمون بفتحكم !

## عبد التواب عبد المحي

رحلتها الى اوربا على اسس تجارية .. قبل ان يتعاقد معها شاهد عرضا لفرقة رفا ، وهز راسه وقال : « ألا كان كان » ! .. يقصد ان في فتمهم نعومة رقصه الكان كان الفرنسية الشعبية وطابعها !

وشاهد عرضا للفرقة القومية للفنون الشعبية ، وعلق : « طابع سوفيتي .. ربما كان سببه ان مدربي الفرقة كلهم سوفيتي » ! .. لكنه عندما شاهد عرضا لفرقة

البحرية نطق : « مصرى .. بالمقاس » !

... ان « الكواكب » تحسن فرقة البحرية للفنون الشعبية ، وتبشر لها بالعالية !

جريفيث .. وهو اسم ويلزي شعبي اصيل .. سوف تزودون ويلز في برنامجكم وتقدمون عرضا هناك .. واعتقد ان ناس ويلز سوف يرحبون بكم ويسعدون بفتحكم .. ان قاعة تيفال هول ليست بعيدة من مجلس العموم .. لهذا سوف احضر مع اصدقائي النواب لنقود التصفيق والامجاب بفتحكم ! ان حيوية الراقصين في الفرقة وشبابهم رمز للميلاد الجديد في مصركم الجديدة !

\*\*\*

تسمع خبرا !  
« نورمان ماكان » المتعهد البريطاني الذي تعاقد مع فرقة البحرية في

الفنية الشاب .. النجاح لكم وللإشتراكيين في الجمهورية العربية المتحدة »

●● ستانلي اورم .. عضو مجلس العموم : « فرقة رائعة .. اسجل اعجابي » !

●● جيمس ديكنز .. عضو مجلس العموم : « مجهود وشباب وحيوية وفن .. في لندن ستجدون فيكم كبرا .. تمنياتي بمستقبل دائم النجاح » !

وفي نهاية الحفل وقف ويلي جريفيث وأرجل كلمة :

« بالنيابة من الإشتراكيين في حزب العمال ومجلس العموم اشكركم على هذا الفن الجميل .. اسمي

●● انتوني انراستر .. صحفي بحري « تريبيون » لسان حزب العمال : « عرض حي وممتع .. قرأت كثيرا عن هجرة النوبة ، لكنني لم اصدقها وافهمها الا الان وانا اشاهد تابلوه النوبة .. سوف تحققون في لندن بالتاكيد نجاحا كبيرا » !

●● ويلي جريفيث .. عضو مجلس العموم : « ننتظركم في لندن .. بهذا المستوى من الحيوية والفن آمن لكم نجاحا هائلا على مسرح لانجولان في ويلز والفستيفال هول في لندن » !

●● ايرين اورم .. حرم ستانلي اورم عضو مجلس العموم : « مجهود فني رائع يفوق خبرتكم



# كل حبة رمل ..

## الله معلّم

كلمات : صلاح جالوت  
لحن : رياض السناوي  
غناء : أم كلثوم



يا صابر الصبر الجميل الله معك  
ما أروك يا شعبنا ما أشجعك  
جرحك فلسطين بزاد وجود  
وتحول الآلام بارود في منطقتك  
الله معك .. الله معك .. الله معك

\*\*\*

يا أرضنا يا مسجونة مسجنتك راح يزول  
شحك على الأبواب مسلح بالأسل  
كلية فلسطين ذي دقات الطبول  
بتدري وتحسي وتدفع للعمل  
راجمين بقوة السلاح ...  
راجمين تحرر العما ...  
راجمين كما رجع الصباح ...  
من بعد ليلة مظلمة ..  
راجمين سيول من الصحارى للسهول  
زي الرسول يا شعب نازل ينطقك  
الله معك .. الله معك .. الله معك

\*\*\*

الله معك وكل حر شريف غيور  
معك وجنتك في لهيب المعركة  
والنصر لك مهما المدد ساق القرو  
ومهما ساق المسكنة ومهما اشتكى  
غاصب لعين في كل دين ...  
ودي فلسطين العرب ...  
مع كل خطوة معتدين ...  
الأرض تفجر غضب ...  
يغضب نسيم البحر والأمواج ثور ...  
يا شعب يا منصور تعال بمنطقتك ...  
الله معك .. الله معك .. الله معك

## إنذار

كلمات : صلاح جالوت  
لحن : يانغ صمد  
غناء : عبد الحليم حافظ

انذار يا استعمار  
ويا عصبة الاشرار  
انذار لكم وقدر  
ما لكش منه فرار  
من كل حود لله  
في مزارع الثوار  
من كل قارب صيد  
من كل عتبة دار  
من كل باب مصنع  
من كل حوض ازهار  
من كل نبرة فن

مسيرة الاوتار

من كل سن قلم  
من كل طلقة نار  
من كل حبة رمل  
من أرض الوطن  
انذار

فما لتفنى الصهيونية

ونتهى الاستعمار

وده انذار

## البنادق لسه مرفوعة

كلمات : عبد الرحمن الوفدي  
لحن : ابراهيم رحيم  
غناء : ماهر العطار

نام القمر والبنادق لسه مرفوعة  
والدية يا باقا من دم ابني منطوعة  
مقدوش اشوف شعب بده يشوف بلسه  
وهدمي كامله وسباب رايته مقطوعة

\*\*\*

يا لا يا دمة فرح زملاته وسيمه

ما صابنيش ع اللي فات يا حبيبي يا عيني

يا مسكرات الصبايف

مع ان حول الزمن ده

وهنت بالنسومة

النور ما زار عيني

## كلمة نصير

كلمات : محمد جيب  
لحن : محمد الوحي  
غناء : شادي

يا عيون النسل  
ويا ليل ونهار  
يا اولاد يا بنين  
يا صفار يا كبر  
ابني اسمر سمار نيلي  
وودتته بمنسديل  
صريت له كلمسة : نصر  
منصورة دايما مصر  
ودعت ابني يشارب  
في طفلة الصبيحة  
حبيب لي ضحكة « يا لها »  
مع نسمة الحرية

\*\*\*

يا شمسي يا شمسي  
البرق في خطيتك  
يا شمسي يا شمسي  
الرمح في كلتيتك  
يا شمسي يا شمسي  
وقلبي مسمك  
على خط النصار  
ولحنيا هنالك  
حبيب لي نهيار

ابني اسمر سمار نيلي  
وودتته بمنسديل  
صريت له كلمسة : نصر  
منصورة دايما مصر

## رسالة من الميدان

كلمات : محمد مكرم  
لحن : محمد غنيم  
غناء : عبد اللطيف الندي

والذي العزيز .. بعد التحية  
والاحترام .. من الميدان باكتب  
لكم .. واهدي السلام .. لامي  
واخواني الصفار .. والكبار ..

الفن سلام

عارف حنان الام عارف جها  
عارف دعاء العالي عارف قلبها  
طنها بابا على دايم قول لها  
ان انتا بيحبها ويعزها  
عشان كده انا هنا  
مؤمن بوطني وديننا

في قلب فواصة تلافي  
وفي السما فارد جناحي  
الشمس طالعة فوق جبين  
والدنيا بتفنى لكفاحي



# من أرض الوطن إنذار



ربنا وياكم  
كلمات: عبد الله شامي  
نص: سليم حيدر  
غناء: محمد رشيد

كلنا وياك  
كلمات: فاروق خورشيد  
نص: محمد سلطان  
غناء: فائزة احمد

جاي في ميغادي  
كلمات: مأمون شاري  
نص: فائزة احمد  
غناء: سليم حيدر

جي جي جي والسه جي جي  
جي في ميغادي يا امي  
جي في ميغادي يا امي

حي فلسطين وحوصلها في ميغادي  
جي يا فلسطين هبيتي يا بلادي  
علي شوق وحنين يا هوى فلسطين  
مليون عربي راجمين راجمين

راجمين لبيلاهم منصرين  
راجمين راجمين واحلف راجمين  
باسما فلسطين يا ربي فلسطين  
يا هيون واحشانا بفالها سنين

راجمين ومنا فلوب ملان  
راجمين راجمين واحلف راجمين

يا جنودنا ع الحسدود  
ربنا معاكم وفوة شينا  
بالحياة .. بالممر ..  
بالشيوخ .. بالاهل ..  
نسي مني ممكن ولا يمكن بطرف حسي في رملية واحدة من بلادنا  
يا جنودنا .. يا اسودنا .. هما يكون النحدي .. الكفاح هو طريقنا  
ممر ما يكون علينا حي واحد من حوطينا  
في الصلوف احشانا وراكم  
باللوف ناعم خطناكم  
شوقنا للتحرير سافنا  
كفاح نصحي مطرح ما التوجدا

\*\*\*  
بالحياة .. بالممر ..  
بالشيوخ .. بالاهل ..  
بالاموال ... بزادنا ..  
بالاطفال ... ولادنا ..

\*\*\*  
يا جنودنا ع الحسدود  
كل انظمارنا عليكم  
والاميل مقبود عليكم  
رجعوا الارض السلية  
فمن اوطان المسروبة  
واقتدوها بالملصوب  
كفاح نصحي مطرح ما التوجدا

\*\*\*  
بالحياة .. بالممر ..  
بالشيوخ .. بالاهل ..  
بالاموال ... بزادنا ..  
بالاطفال ... ولادنا ..

كلنا وياك للمجد معاك  
لنده لعزم نصرب لهجم  
كلنا وياك  
نحضر صولك ونلي نداد  
يا واخذنا لا يا معنا النجاة  
بعزيمه منصوره قويه  
بوهب لحياتنا معاهنا  
في الخير والنور للشرية  
واسماك بسوق حطونا  
دايمنا في طريق الحرية  
البر اهو ناس .. والسكه امان  
وابنا الرمان .. ارضنا عرفاك  
والنصر العالي بيسناك  
كلنا وياك  
باربع اخضر زاهي منور  
طال على بكره المنصور  
من اشواقنا من افراحنا  
من ورد جراحنا وكفاحنا  
حواليك بترفرف ارواحنا  
مسقية هواله  
تهديها خطاك تدعي وتهف ربنا برعاه  
كلنا وياك  
شايطين في عينيك دنيا جديدة  
شايطين في ايديك همه بعيدة  
يا بطل ابطالنا يا ابو الثوار  
يا امل .. يا امل كل الاحرار  
يا سينا لكل عمل جبار  
الخطوة معاك من هنا لهنالك  
نصره وفرحة بفضي هواله  
كلنا وياك

## خطاب مفتوح

كلمات: السور رياره  
نص: عبد الله شامي  
غناء: محمد رشيد

## يوم فلسطين

كلمات: سليم حيدر  
نص: محمد رشيد  
غناء: فائزة احمد

برجالها ومالها واطالها  
وبفضل عزيم جارة  
جيش واحد مسني اشاره  
ويقوم ع الاعلاء بفنهم  
ويربحنا من بلاوهم  
ولا قوه خافهم بجمهم  
واخواننا يمدونوا لاراضهم  
بسي اتوى ياريس واشعلها  
بار حامية تحرق اعدائنا  
بلافا اول ما بقولها  
سافيناك عند حدود سنا  
باما امجاد انت بعملها  
يا ما في طريق النصر مشينا  
سمر بينا نارس سمر بينا  
سمر بينا ياللا سمر بينا

سدر الرئيس  
من بعد السلام والشوق والنحه  
نكتب لك كلام مشي بس يادنا  
انا كاتبه بروحي وندمي وعيني  
دي رساله مشي مني لوحدي  
من ميب مليون عربي احوال  
وساخذ في قلوبنا وندي  
شايطينا بفالنا سنوا  
اسمها يا رنسا اسمها  
اسمها يا ابو قلب كبير  
دا بداه من قلب الجماهير  
من قلب ومن قلب احوالي  
يقول لك يا جمال الاتي  
ما تحلين في العالم العربي  
مهرله اسمها اسرائيل  
والامه العربيه بفالها

اليوم يومك يا فلسطين  
بالحق وبالقسمه جارين  
وحياة قبييه ودير ياسين  
ومؤامرة مسته وخمسين  
تظهر ارضك يا فلسطين  
على كل النار شايقه حيه  
صواريخ ومدافع هريسة  
ماسكنها اسود العبرية  
لرد على المتسلطين  
عاشان يومك يا فلسطين  
يا لي وجودنا هو وجسودك  
كل الشعب العربي جنودك  
بالقسمه ع نفاك قيسودك  
ونطلع شمس الصالدين  
ونحرر ارضك يا فلسطين



« أنا هويت وانت هيت » وليه بقى يوم العزل غناه مصرى فى استراليا

وطنى حبيبى الوطن الاكبر .. يوم ورا يوم اجساد  
لكبر .. نشيد لنشيد الجالية العربية هناك ..



# سيد درويش فى استراليا!

واللبنانيون والسوريون وامسلا الصالة من آخرها وكأنا فى حفل  
لام كنوم فى القاهرة الغالية .. وكان تجاوب الجمهور معنا شديدا  
رأيا حقا وحسنا وبكوا وغنوا وشركوا سيد درويش آلامه واماله  
ونموحه .. ولى ( بلدى بلدى ) فصب الصالة بالقاء وفى النهاية  
طالبونا بإعادة العرض لنتيح فرصة لمن لم يره بأن يراه وسوف اعينه  
فلا فى بحر أسبوعين .. هى نهضة فنية وطنية صغيرة عمادها الايمان  
ببلادنا وهدفها احاطتنا بسياج قوى من العروبة والاشواق الحية لبلاذنا.

وبلادنا حية بشكل رائع والظاهر انه يجب ان يستعد الاساس عندها  
فلبلا ( ١٠٠٠ ميل ) لبرى مدى جمالها .. ان اسمم ( ناصر ) فى  
استراليا اعظم واشهر من رئيس وزراء استراليا وهذا هو الرصيد  
الروحى الذى نعيش به فى الغربة المؤقتة .

لا ان نشاطة الفن لا يخلو من طرافه .. الا عندما بدأت فى اذاعة  
الحلن سيد درويش فى البروفات السهمة الجميع وحفظوها وشعروا  
برددونها باستمرار حتى ان حضوا فى الفرقة ( تونى شلوبي ) فصل  
من عمله فى شركة ( هورد ) لانه يقضى اثناء العمل .. وكانت الفتنة  
تتكمّل لو ان خطاب الفصل حذرا لافنى ( موضوع الفصل ) بانها من  
تلعن سيد درويش .

الكاتب الفنان المصرى صلاح طنطاوى المهاجر الى استراليا يقوم  
بنشاط فنى واسع بين الجالية المصرية والجاليات العربية .. وقد  
ارسل اليانا هذه الرسالة المصورة من استراليا :

مليون - استراليا - من صلاح طنطاوى :

يسعدنى ان ارسل اليكم تفاصيل اول عرض مسرحى قدمته فى ملبورن  
يوم ٥/١٢ فى كنية ( جميع الاجناس ) .  
فرقتى اسمها ( اصوات القاهرة ) بواسطة كلهم مصريون وفيهم  
مواهب ممتازة .. وموضوع العرض المسرحى ( سيرة مصر ) باسم  
مهرجان الاغنى والموسيقى والدراما قدمت فيها : ١ - نشيد « وطنى  
حسى » لوحة فنية مصحوبة باعلام الدول العربية - ٢ - « العذبة »  
لوحة فنية رائعة - ٣ - « مصر الحديثة » فيلم ملون بالفايوس  
السحرى من نهضتنا الحديثة - ٤ - « الجارسونيات » لعن الحالك العزيز  
سيد درويش فانوه لحنى - ٥ - « مصر مهد الحضارة » فيلم ملون  
بالفايوس السحرى لصر الفرعونية - ٦ - الفصل الاول والثانى من  
مسرحية ( سيد درويش ) - ٧ - « بلدى بلدى » لسيد درويش

وبدا الحفل فى الثامنة مساء مع الامطار الغزيرة التى سبقت  
معها طنى متصديرا انها ستتمتع الجمهور من الحضور الا ان طوب  
العرب اتبته انها اكثر حرارة من امطار ملبورن الا عطر المصريون



امين على الله .. وسليم على الله  
او هنرى دنوس وسمير فوزى ..



سید درویش « صلاح طنطاوی »  
والشیخ مفرح « تونی شلهوب »



هنری دیوس .. ویرنادیت مهران  
.. لوحة غنائية اسمها (الغديف).



یرمادیت مهران .. نوم بدور  
بنما البلسد « بهاطرها »





# الفنانون يقدّمون الأناشيد الموسيقىون يوزعون أنفسهم بـ كثيثة تحمل السلاح من الفن

إن عددًا كبيرًا من ملحنينا لا يكتبون النوتة الموسيقية ولهذا فعندما يبدع الملحن لحنه يكتبه كاتب النوتة ويبدأ الحفظ . وسوف يخصص عدد من الموسيقيين في الأناشيد الحمائية .

والملتقى النقابة بكل أعضائها فوجدت حماسًا منقطع النظير . ليس هناك ملحن أو موسيقي إلا وعصب حين سألوه : هل تقبلون العمل معنا من أجل الحركة ؟ فانهم اعتبروا مجرد توجيه السؤال أهانة لهم . أنهم يدهوا ينتجون لملأ . أنهم سألوا لا يكفى أن نطعم العصائد أو نضع الألحان أو نلصق أسناننا أن نحمل السلاح ويذهب إلى خط النار ؟ أن كنية قد تكونت من الموسيقيين ليندبروا على حمل السلاح ، أن الجماعة القيادية لمحت باب التطوع فتطوع كل الذين نطق عليهم شروط حمل السلاح أن على أسماويل المجدد الموسيقي السابق سوف يدرب زملاؤه .

أن الجماعة القيادية للملحن الموسيقية أصدرت قرارات أخرى

- تأييد السياسة الوطنية
- الفومية الرائدة التي يضعها الرئيس جمال عبد الناصر . الزعيم القائد
- وضع إذاعة محلية في نغصانه

ليس لها موسيقيون ترسل لها القاهرة موسيقيين .

ولكن كيف يجري العمل . كيف يحرك الفن في قلب الحركة ؟

بدأت الجماعة القيادية تسمع حطة العمل في جلسة . فكان أول قرار اتخذته أن يكون اجتماعها يوميًا لكي نواجه واحداً كل يوم في يومنا . وتشكيل تنظيم داخلي سريع من أمين وهيئة مكتب لتعدد مسئوليات العمل . ووضعت الجماعة اللافئات والمشتورات لمعالجة كل الفنانين وتنظيم حماسهم في إنتاج سريع . وتكونت كتيبة أسام الممركة من الموسيقيين ، وغالبية منهم من أعضاء فرقة القاهرة السمفونية ، ومهمة الكتيبة حمل الشعارات الموسيقية إلى الصلبة لتحميها للجنود ، أو إلى الداخل لتعطيها للشعب ، ولهذا فإن هذه الشعارات لن تكون أناشيد طويلة أو أغنيات ذات مقاطع ، أنها جميل لوربعمدة تستغرق دقيقة أو دقيقتين بعضها مما قاله عبد الناصر . متى ممكن حانقراط في حبة رمل من أرضنا .

وبعضها يكتبه المؤلفون والشعراء . من وحى الحركة .

والإنتاج السريع يقتضي أن يوضع كاتب موسيقى . كاتبة نوتة موسيقية إلى جانب كل ملحن . لأن العزوف

فرادى . كل واحد منهم كان عنده نفس الدافع ونفس الحماسة ، ولهذا غدوا للممركة سلاحاً معنوياً ما زالت بقية منه تتردد في أذاننا . مثل مشهد إذ أكبر وواحد زمان يا سلاحى والله الحركة .

أن الذين حملوا فرادى في ممركة عام ١٩٥٦ يحملون جماعات وكتائب مضمة في عام ١٩٦٧ . فقد دخل التنظيم الشبيحي حياناً ، والعن كقطاع من قطاعات الشعب تقدم إلى أمانة القاهرة للاتحاد الاشتراكي العربي ليضع نمطه في الصف المعاني . بالكلمة والصم والصجرة .

ومعد أمي عز الدين مسئول التنظيم في أمانة القاهرة مدة اجتماعات مع الجماعة القيادية في نقابة الملحن الموسيقية ، وحضري عند السيد لريد لحرمة لصابط اتصال بين الأمانة والفنانين ، لم حصص فرقة أخرى للتدريب . أن الفن يدخل الممركة هذه المرة جماعات ، وهو ينتج للممركة بالجملة ، تسبق كل شيء دراسة تقوم على أسس نظرية وعلى قواعد فنية ، وقررت القاهرة أن تمنح لكل المحافظات الأخرى حتى لا تكون التهيئة الروحية والمعنوية للمماريين وحدهم . وبدأت الاتصالات بنقابة الملحن الموسيقية بالموسيقين في عواصم الأقاليم ، العاصمة إلى

بالإجماع أعلن الفنانون أنهم يفتون في قلب الممركة . وسوف يشارك فيها كل مؤلف وكل ملحن وكل مطرب ومطربة ، وقد نظموا أنفسهم في كتيبة أنغام الممركة التي تقدم الأناشيد الحمائية والانشاد الشعبية والشعارات العصرية ، وسوف يشارك الفنانون في التجمعات الجماهيرية ليحفظوا الشعارات المنحبة للشعب ، أن حطة كاملة قد وضعت ليسهم الفن بكل طاقاته في الممركة الوثيكة . أن أمانة القاهرة سترسل الموسيقيين والمطربين الشبيحيين إلى الأقاليم لتزويد الجبهة الداخلية على مستوى الجمهورية بأغاني الحركة .

من منا ينسى دور الفن في ممركة سنة ١٩٥٦ ؟ من منا ينسى الذين ذهبوا إلى الاستوديوهات وأذاعت الأعداء تهديد منعه الإذاعة بالنصف وتحدرو من يقتربون منها ؟ من منا ينكر جهد السامح الليل يكتبون أو لمحنون أو يملون لأن الممركة أحداً من فرقة وكان لابد لها من عمل سريع ، في وقت ضيق وعصب ومخوف بالاضطرار أن الذين تعركوا والقاهرة تحت ظلام العارات ، والذين أنتجوا والفلسفة يضرب غريباته المشراء قاموا بجهودهم

# اعتذرت عن الج

أن هذه الأفلام العربية التي تعرض عنهم إنما هي أفلام مهترية بطرق غير قانونية ، وقد قال لي عمر الشريف أنه على استعداد لأن يلصق سطوله أفلام عربية تعالج القضايا العربية وعلى وجه الخصوص قضية فلسطين ، وبالنسبة لمست الناء مرافقة عمر لي في زيارتي المختلفة بعض بوادر الحرب الدعائية التي بدأت تشنها إسرائيل عليه بعد أن رفض عمر الشريف أن يقوم ببطولة فيلم يشرح قضية فلسطين وعرب فلسطين من وجهة نظر إسرائيل . وقد جاء هذا العرض عن طريق شركة كولومبيا التي تعاقبت مع عمر الشريف على بطولة فيلمين لحسابها . وقد بدأ فعلاً تصوير أول فيلم يشاركه بطولته جريجوري بيك ويلوم باخراجه ج . ل . تافسون وهذا الفيلم من نوع الكاوبوي وأمام إصرار عمر الشريف على عدم القيام ببطولة الفيلم الذي يهدف للدعاية لإسرائيل نصب رئيس شركة كولومبيا غضبا شديداً وقرر أن لا يعقد عقد الإطلاق مرة أخرى مع عمر الشريف . وعلى فكرة المعروف أن جميع

العدوية التي سجلت أغانيه بصوت أم كلثوم وكذلك أمير العرب بطولة وردة الجزائرية والشعوب السوداء بطولة نجاة الصغيرة وهذه الأفلام وغيرها من الأفلام المصرية والفلسطينية تعرض في قاعات سينمائية خاصة ملحقة بالكنايس الشرقية ومراكز الفنون ، وتجد هذه الأفلام قبلاً كبيراً من الجاليات العربية المقيمة في أمريكا وهي تعرض كل يوم أحد من كل أسبوع وتحقق إيرادات كبيرة في الحفلة الواحدة ولا يعمل الحد الأدنى من إيرادات كل حفلة من ١٨٠٠ دولار ، ونفس هذه الأفلام تعرض في كندا حيث يشرف على عرضها في الكنايس الشرقية الأب كريكلي . ويعتبر الفيلم العربي من أعظم المنافسين للفيلم اليوناني في العروض الخاصة حيث توجد جالية يونانية كبيرة هناك . وقد تقدمت بمذكرة إلى المسئولين عن السينما العربية أوضح هذه الحقائق وأبي كيف يمكن أن تستفيد من هذه السوق من طريق الكنايس الشرقية التي ترحب ترحيباً كبيراً بالفيلم العربي . ولقد كانت معجزة للجميع حين علموا

عاد صبحي لروحان السينمائي المعروف من رحلته بأمريكا .

التقى خلال جولته هناك بصبر الشريف ومن معه معظم أيام إقامته بأمريكا .

● قال لنا صبحي لروحان أن عمر الشريف أصبح شخصية فنية عالية يعرفه جميع الأمريكيين حتى أنه كان يتعدى علينا الوصول إلى أي مكان بسبب أزدحام الفتيان والشبان حوله وقد صحبني إلى زيارة خاصة لاستوديوهات مترو في هوليوود يستقبلونه الكثرة التي تصفها مترو في خدمته ومعهما سائق خاص .

● التفتت أنا وعمر الشريف مع كثير من أعضاء الجالية العربية المقيمة في أمريكا وتحدثنا في بلاد كثيرة هناك واكتشفنا أن الأفلام المصرية تهرب إلى هناك بطرق غريبة جداً ، وأنشاء وحودى في أمريكا كانت تعرض أفلام وابصة



# سيد للجندود في خطط التنار!

## ين المحافظات لتعبئة الروحانية

### اتنين لكر تصاتل مع المتاتلين!

لأنها الموسيقية لتجربى البرومات في القاعة المحصنة لها . أن أول البرومات كانت للطنن لؤاد حلى وهو بجمع عدد من المطربين الشعبيين الذين متولدهم كتيبة الانعام الموسيقية على محافظات الصعيد والشرقية . أن شعاراتهم من واقع الحانهم ولولكلورهم ، فان الذى سبغهم لكل جمهور هو مساسه باما . أن كل ما سترده الجمهور سيكون سهلا مبط .

ان يوسف الشبانى دخل الحركة بكل الاداء فى بلادنا . أن هؤلاء بدعوا بكتيون ، أن كتيبة الانعام ستوصب كل الفنانين ، سلاح الاديب فى الحركة فله ، وسلاح الملحن جملته الموسيقية على عوده أو كمنائه أو بابه . . . وسلاح المطرب حنجره . .

ان هذه الاسلحة دخلت معركة عام ١٩٥٦ وانتصرت . . انتصرت رغم انها كانت جهودا فردية متفرقة . اما هذه المرة لمى سنحقق اكبر انتصارا لها . لأنها جهود جماعية منسقة ومنظمة ومنجبة الى الحماهر

ان الفن سيصل الى خط النار . . ان الفن لدهاء وروحى واقع للجهه الداخلية . . وقد اخذ مكانه فى الحركة ، ولذا سيأخذ مكانه فى كتاب الانتصار الذى يروى قصتنا للأجيال فوصل لبسب

ان العمل الفنى فى كتيبة الانعام لن يتعبد بما اذا كان الموسيقى قد اعتد من لجة أو أخرى فى الادامة والتليفزيون ، كما ان الاداء لن يتعبد بما اذا كان الصوت مدويا فى الاذاعة والميكروفون أو ناشئا . ان الابواب مفتوحة لكل المواهب وكل الطاقات . ان الحماهر الفيدرالية بالاشتراف مع مسئول التفتيش فى امانة القاهرة هي لجة الرنايه العورية على الصوص ، ان هذا من الموسيقيين فيها من لجه الرنايه العورية على الكمان . لا دولين ولا منشورات ، انما اتصال يتحول الى ابيات من الشعر . . . واتصال آخر تحول ابيات الشعر الى جمل موسيقية ، واتصال ثالث يدفع كل هذا الى الحماهر ، حماهر المطربين ، وحماهر الحماهر مستحسن امانى الحركة وشعاراتها مع المطربين وهذا بدوره تطور جديد يحدث فيه الانعام المباشر بين الفن العائلى وبين حماهر النصب المريفية . .

ان مائه ممن ومضيفة من كل الدرجات يحفون الحركة . . ان كل الاسماء التى حرت الاتصالات بها مد يدات العمل فلاء . ان ستوديوها الاذاعة والتليفزيون لعمل ليل نهارا ان امانة القاهرة لتساعد لأول مرة فرق الموسيقيين وهي تدخلها مع

الادامة والتليفزيون يسهم فى دفع العمل الوطنى الكسر فى كتيبة الانعام ان الفرق بين الذين يملكون هنا والذين يملكون هناك ان كل الذين يملكون فى كتيبة الانعام يملكون بلا مقابل ، كلهم متطوعون ، ولكن الذى يبعث على العجز بالمراسى انهم جميعا فى كتيبة الانعام ، وبربعة العلم متطوعون ، ليس لجة لغرض بين هيا وهناك ، ان كل انتاج فنى وقود روحى وزاد مضوى للمعركة ان نصانة الموسيقيين تشرف على الصعود العرصة المسدولة داخل المنظمات الشصية على مستوى الانعام ، انها تضعها فى كادوها الفنى لتوجهها وتشتيف منها ، ان تجربة رائدة بدأت فى الفرق الاحمر ان الشيخ زكى خطاب احد حائزى من الدولة من تشيد حفلة كتلايد مدارس الفرق الاحمر ، انه حطهم اناشيد لسيد درويش . واصبحت فرق الاناشيد الوطنية فى الفرق الاحمر قادرة على ان تقدم فنونها الحماسية فى أى تجمع جماهيرى فى الفرق الاحمر . . او فى غيره .

ان فى كتيبة الانعام كل الموسيقيين . . وقد قال لى سلمان جميل ان مددهم لا يقبل من مائة بين لامع ونصف لامع ، ولكن الابواب مفتوحة لكل المواهب التى تكشفها المعركة.

المن الموسيقية لتدبج انتاج كتيبة انعام المعركة اولاً باول ، وتكون مصدرا من مصادر الاشعاع المعنوى فى قلب القاهرة

● وضع كافة الامكانيات الفنية التى تنظمها الحماهر الفيدرالية فى خدمة التجهيزات الحماهرية ، فحركه الموسيقيين والمطربون الى هذه الحماهر ويهتدون الحماهر فى زوديد التسميات . . . ولقد نظمت امانة القاهرة هذا الانعام الفنى فى كل اللغات الحماهرية فى القاهرة خلال هذا الاسبوع .

ولكن الحطة المرسومة للعمل ليس خطة حليمة ، انها قالة لتغير حسب تطور الحركة وتوجيهات القادة السياسية ، ولكن يمتد النشاط الى كل الاقاليم بدأ حصر الموسيقيين لها لضمهم لكتيبة الانعام . . ان سلسل حبل طار الى الاسكندرية وعقد اجتماعا مع موسيقييها ليحدد خطة العمل . ان التنسيق بين عهد الكتبة وحيد اجهزة الاعلام الاخرى . . . ان عبدالحمد عبدالرحمن بصت اوسيقى هو مسئولون الموسيقى فى الادامة والتليفزيون . انه عضو الحماهر القيادية ايضا ، انه فى الوقت الذى كلف فيه المؤلفين والموسيقيين بالبدء فى الانتاج لحساب

# نسنية الامريكية

عمر الشريف

العربية قد عرفت أن اجنص بجنسيتها فاعتذرت فانها مصرى عربى مولود فى القاهرة وترطنى بمصر اجمل واحل ذكريات حياتى ولا يمكن أن أنكر لوطيتى ومصريتى وعروبىتى ولا بهمنى ما تقوم به أجهزة الدعاية التابعة لاسرائيل ضدى فسوف اظل عربيا عدى حياتى حتى لو نجحت هذه الدعاية فى أن يمدنى من اضاء السينما العالمية ، وانا امصرف ان اسرايل اصيحت تخشى أن أقوم ببطولة فيلم يشرح قضية العرب ضد اسرايل وكما اتنى أن أقوم ببطولة هذا الفيلم قريبا

وقال صبحى فرحات . ونحن عرفت عليه ان يقوم ببطولة فيلم دعنى لولدى رجب ترحيبا كبيرا بهذا العرض وطلب أن ارسل اليك السيناريو الذى يقوم الان بتعديله احد كتاب السيناريو فى ايطاليا ليعمد موجد التصوير كما أنه ادى استمده لان يقوم ببطولة فيلم مشترك يجرى تصويره فى العالم العربى وأورما ويخدم نصه العربى . .

حسين عثمان

لجى اللغات الطاصة بابه طارق المصمم فى سويسرا ، ال جانب سيارة من نوع جاجود حديثة وسائق .

وكلما حصل عمر على اجارة من هيله صارع اس باريس ليشرق على خيول السباق التى ملكها فى مدارس لسوق سارس ثم يسافر الى مدريد باسباب لدره امه التى اشترى لها ميلا فى مدريد لكون غربة من شميمه اسروحه هناك .

واستطرد صبحى فرحات يقول : وقد وعدنى عمر بان يزور القاهرة قريبا فى اول احواله خاصة بعد ان علم بالحطاب الذى ارسله السيد وزير الداخلية الى سفارة مصر فى لندن بتسهيل اجراءات السفر له . .

وتلنى لى عمر الاشاعات التى واجت من انه تنازل عن جنسيته المصرية وقال - اتنى ما زلت محتفظا بجنسيتى المصرية وقد اعتلوت عن ان احمل الجنسية الامريكية، كما ان احدى البلاد

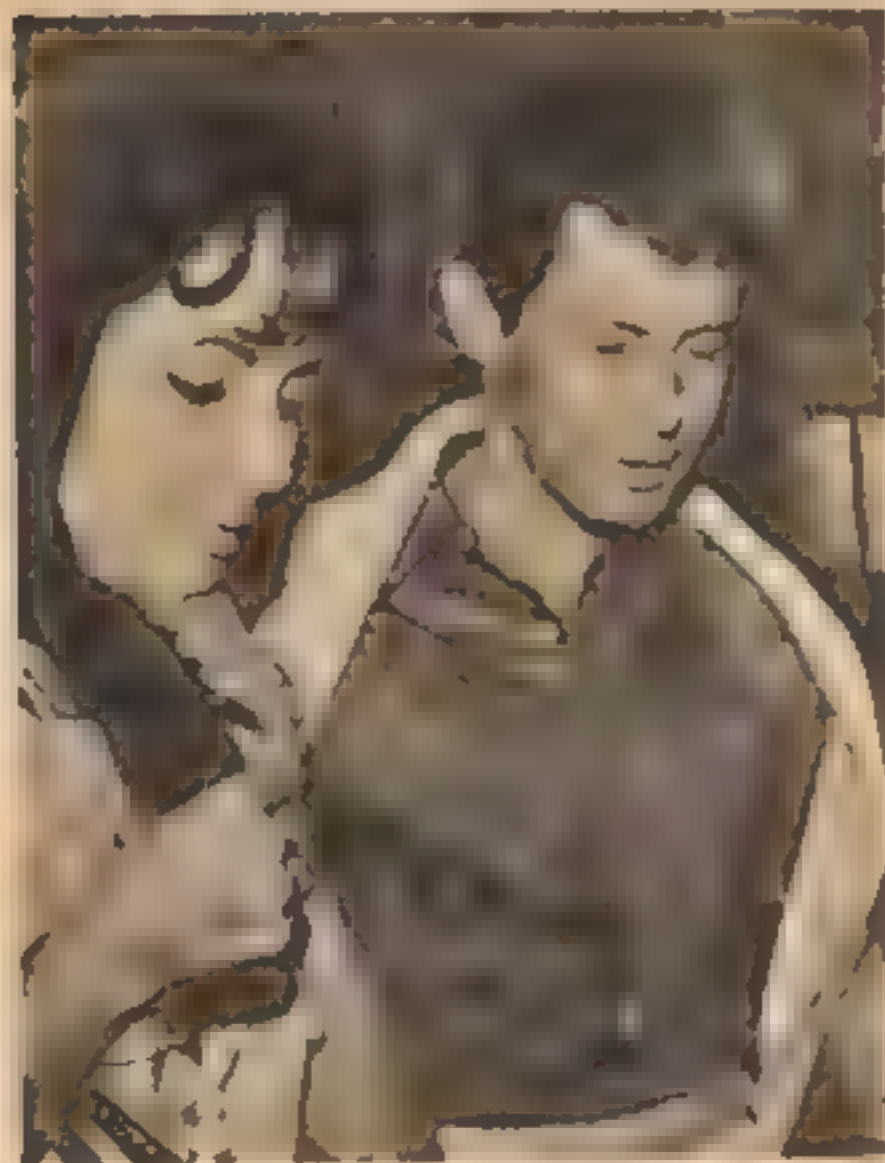
حاملين لى شركة كولومبيا من اكبر مصب الى اصغر وظيفة من اليهود وان لوائح الشركة تحظر تعيين غير اليهود فى وظائفها . . . وقد قرر عمر الشريف ان يعود الى شركة مترو بعد انتهاء عقده مع كولومبيا ٢٠٠٠ وقد قال لى عمر الشريف ان هناك محاولات كثيرة للاستفادة به فى اعلام ضد العرب والمصلحة الصهيونية لكنه قلبه لهذه المحاولة وطلب من مكتب توكيل اعماله الفنية الا يتعاقده على العمل فى أى فيلم ما لم يعرف اصداف قصته وبدات المجلات والصحف التى تدعى بالصهيونية والولاء لاسرائيل بك عن نشر اخباره او نشر الى شطاه الفنى

وحدثنى عمر الشريف عن علاقته بزوجه فان حماته فقال انه لم يطلقها ولكنها تحولت الى صبيد لمن ، ولقد اشترى لسان حماته فللا فى احدى المزارب الكدرة فى باريس لسانه مائه الف دولار وخصص لها ما يواى الف جنيه كملفات شهرية لها . هذا





ادوارد ج. رانشون ..



الزاسلست .. وزوجها ريتشارد بيرتون ..



بول نومان مع زوجته جوان وود وارد

# جنود إسرائيل ..

حق يمكن أن تستخدمه ضدّه هو قرار منع اطلاقه واغانيه واسطواناته من العرض ودخول كل بلد عربي شريف .. وتحيل فيما يشبه الحمى انه عدو شخصي لنسا فراح ينشر مقاله اياه في «العرايتي» ..

على أن «المواء» الذي يصدر من الاحق سيناترا لم يتوقف .. لقد تألّرت ايرادته بشكل لا مثيل له ، حاسة وهو بمك شركة اسطوانات وتسجيلات موسيقية مسجلة في نيويورك ، تعمل عبارة تعمل اسمه ، وما زال يعيش «كالدث المحور» في سمعة اغان قديمة بطمها لبرومها في كل منطقة من العالم ، والى أن تحول لماصرة اسرائيل كانت منطقة الشرق الاوسط سوقا رائعة لاغانيه واسطواناته ، وهذا هو ما يهنيه له ولهدا ظل يعوى عواء لا قبضة له تعطى عليه فضائحه كرجل منحل ، يتروح من رنة صغرة من «مياغارو» أقل سنا من استه داسي ، ويدخل كل يوم في معركة من اجلها مع أي شاب تمجيد به ، وتصل مصاركة وفنائحه الى سلطات الاداب سواء في نيويورك أم في مدريد منذ البداية ، وقبل الوعيد المشنوم ، وقد بلغوه ، كان المعطط الصهيوني لاقتصاب فلسطين يضع استغلال السينما كوسيلة للدهاية - وكمنصور للدخل - بكل الوسائل بما فيها الصمط والارهاب نصب المين .. وفي اعقاب الحرب العالمية الاولى ، وقد وسعت فلسطين العربية تحت الانتداب البريطاني ،

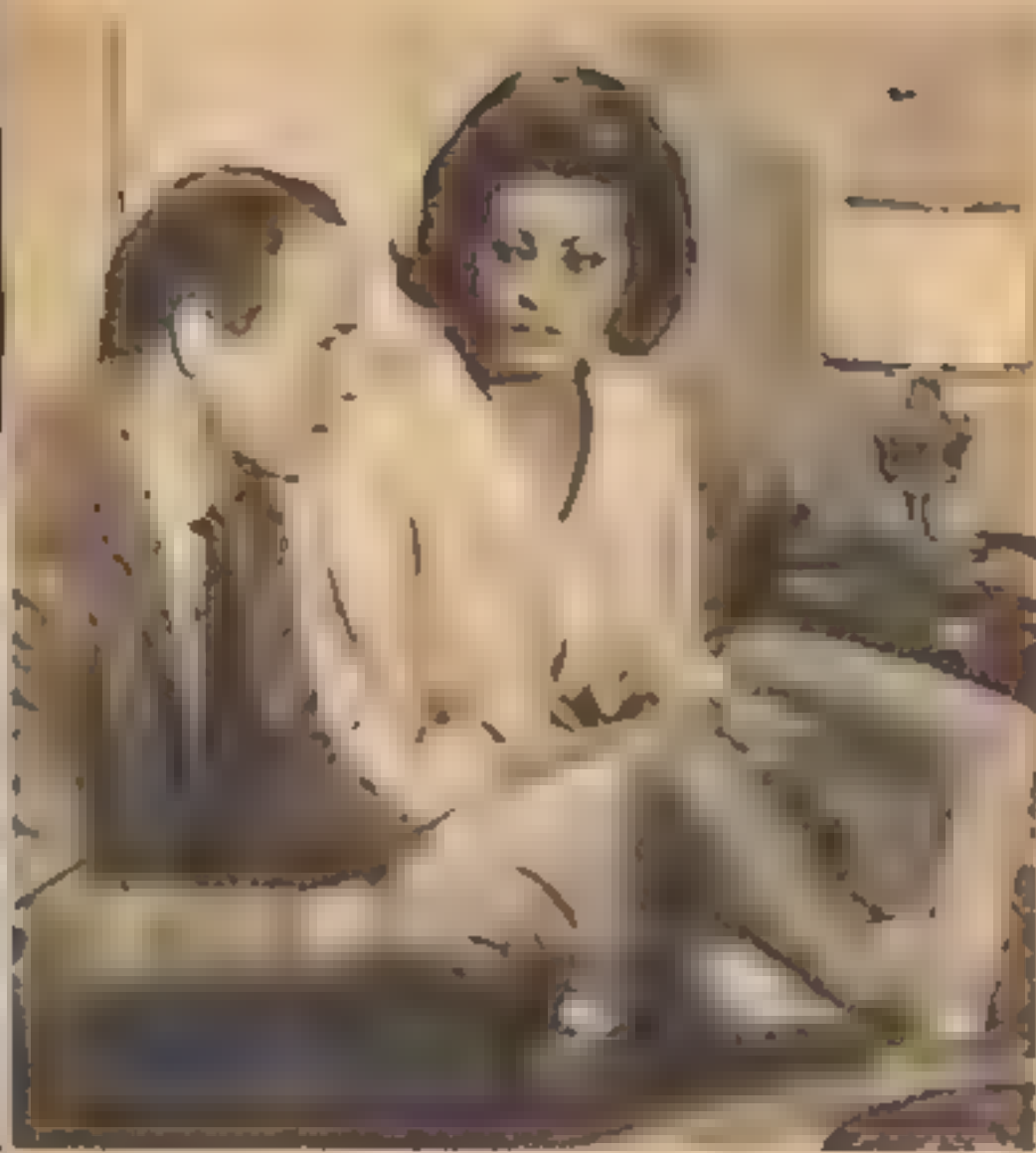
ان تنصل بعشيتها بيرتون وهو يقيم في شبرد بالماهرة اومي «السلامك» بالاسكتلريه .. وطارت احلام «للتها» واستقامتها ، عندما منعت القاهرة دخولها الى بلادها كرد بسيط على ما فعله وتقولوه ضد العرب .. بل ان الشركة المستحة لعيلم «كليبواترا» رفعت قضية تطلب فيها .. مليون دولار كتمويض عن الامرار التي لحقت بالفيلم من جراء السمعة السيئة للملكة اليهودية اليزابيث .. بل سب افعالها وتصرفاتها وتقولانها ضد العرب مما تسبب في منع عرض الفيلم في العالم العربي ..

ويأتي دور «الاحق» الثالث .. فرانك سيناترا .. الذي طلع على هوليوود ذات يوم بمسكال اعلائي مدفوع في مجلة «العرايتي» عنوانه «ناصر .. غسدي» .. دفع فيه للمجلة ٧٥ الف دولار كاملا .. وكان «الاحق» سيناترا قد اقام حفلة خاصة في ملهى من ملاهي التي يمتلكها في لوس انجليس حصص دخلها لاسرائيل ومساعدة الصهيونية ، وسافر بعدها الى تل ابيب يحمل حفلة الحفل «لكي يمنع بها دارا للمهاجرين والاطفال اللعطاء» وبالطبع تصور فرانك سيناترا وهو يمتنق الشعار الام الذي نادى به الصهيونية في هوليوود ، ويستقط في حياقله «الحق» من امثاله ، فسافر «ادفع دولارا تقتل مريسا» ، تصور ان من حقه ان يفعل هذا ثم لاجزاء واحساب .. بينما اقل

دولار لاسرائيل ، وكروت لبرمالها بين وقت وآخر ، حتى وصل ما دفعته حلال عامي ٢٥٠ الف دولار .. وكبت بعد حفلة موشومة ، فسادا بها بمساسة وغير مساسبة ، نشر تصريحات معادية للعرب وتناصر الصهيونية ، ولم يعض غير عامين ، حتى تطلبت عليها طبيعتها ونصبت شيكها حول الممثل الانجليزى ريتشارد بيرتون وهو يمثل امامها دور ايطونيو في «كليبواترا» واصبح ايدي فيشر تلميذة قديمة ، اصبح «شراية الحرج» الذي لا يستطيع أن يعد من اندفاعها في غرامها المثلى بيرتون .. وشهدت روما مساة فيشر كزوج محدود ، تمارس امراته الحينة طاعت سمه وبعره ، وكان المروم ان يصور جزء من الفيلم في الاسكتلرية والمنساقط المحبطة بها ، وتطلبت اليزابيث تيلور ان مصر - والصرب - سينسون مساندتها بالمال لاسرائيل ، وراحت تعظم بليال من غرامها الام بيرتون على مسسكاف التيل في القاهرة وسارعت لتلقى بتصريحات صحفية تقول فيها : «ساكون اول ملكة يهودية لتحل مصر على حصان ابيح» ، ولكنهما تلقت لكمة هوية على وجهها من القاهرة .. لقد صرحت القاهرة لبيرتون بالحضور ولكنها لم تسمح لاليزابيث وكانت «الملكة» الائمة الخاطنة التي تمارس الحياة هنا في روما ، وهي في قمة سعادتها واستسقامتها بالمحبة تموت كل يوم وهي تحاول

ممد عامين ، توفي الممثل جيف شاندلر ، ولم يكن بالامر العربي ان تفتح وصيته التي تركها فاذا هو قد ترك ثروته التي قدرت بمليونى دولار لاسرائيل .. لم يكن هذا بالامر الشاذ أو الغريب على جيف شاندلر بالذات ، فما اكثر ما بذل في حياته من اجل الدولة اللقيطة ، ربية أمريكا التي قامت بنفس الطريقة التي تقوم بها مصابة من مصابات شيكاغو أيام آل كاوني .. كان جيف شاندلر يستثمر كل امواله في شراء المزارع الاسرائيلية ، ويسهم في التخطيط العلى القادر الذى وضعه الصهيونية لتسلب العرب الامن المسالين ارضهم وديارهم ، وقبل ان يموت بفترة قصيرة ، قام بتصوير فيلم دعائي قصير اطلق عليه اسم «الجنة الموعودة» عن اسرائيل والحياة فيها ، وكان جيف شاندلر دعامة بارزة في هوليوود لاصطياد الاموال وشراء سفنات الاراضي لاسرائيل .. ولا تكاد اليزابيث تيلور تختلف من جيف شاندلر ، مصبا ونميرا «ونحاحة» .. فبعد ان مات زوجها الثاني مالك تود «الاب» ، لم تنتظر انصاف فترة الحداد المسالوفة ، وتزوجت من المعنى اليهودى ايدي فيشر ، وقبل الزواج بايام قليلة ، تحلت عن ديانتها المسيحية وتحولت الى اليهودية ، واستسلمت استسلاما كاملا لممارسة الصهيونية ، ولكي تعبر عن فرحتها بالدخول في الدين اليهودى - هكذا كان تعبيرها - تبرعت بحمسة آلاف

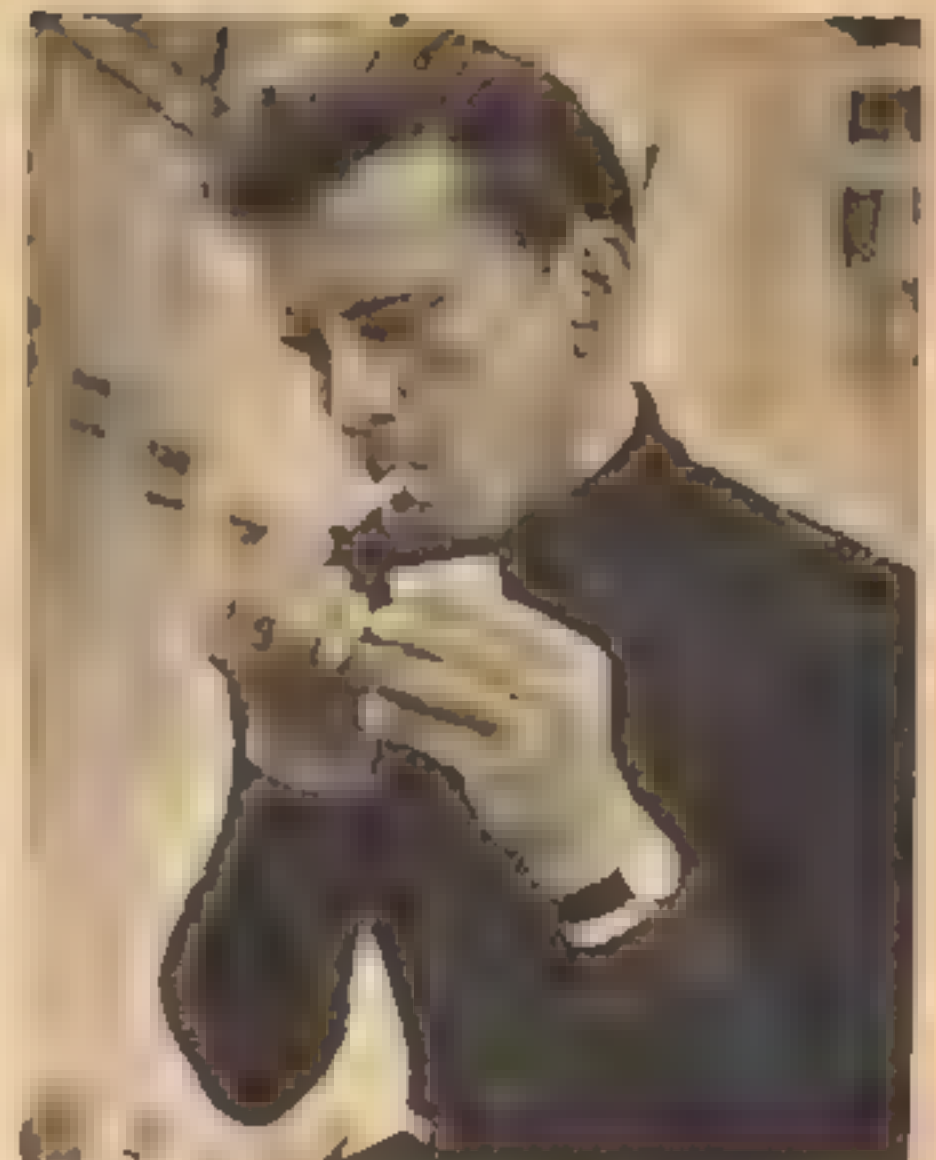




مارلون براندو .. وصوفيا لورين



فرانك سيناترا



كيرك دوجلاس

# من نجوم هوليوود

## تحقيق: عبد النور خليل

الذي تلجأ إليه الصهيونية في ابتزاز أموال نجوم هوليوود، سواء كانوا يملكون أهم يعطون تقودهم بصورته العالمية أم لا يعطون .. بعض النجوم اختار مثل كيرك دوجلاس وهو اللامع له مليون شهيرة واسعة لا يقل من مليون دولار - ج - روبسون ، وكلاهما مثل فيلمهما بهامم العرب ويزيف الحفاني لصالح إسرائيل أخيرا ، فكيرك دوجلاس مثل «الطلال الطويل» وروبسون مثل «سام بنج» إلى الجنوب ، عن معركة بورسعيد ومعارك سيناء ، بعض هؤلاء النجوم يهرب من دفع الضرائب بليلاده - أمريكا - ويحولها إلى إسرائيل ، قبل نهاية كل عام يخصص مبلغا كبيرا من دخله يصل أحيانا إلى ١٠٠ ألف دولار يخرج به للجمعيات الخيرية ، وبطريقة واحدة على الكشف الذي يوزع على أساسه النجم هذا المبلغ تكشف الحقيقة المخفية ، فكل الجمعيات التي يدفع لها المبلغ جميعيات صهيونية كونت في أمريكا لمساعدة إسرائيل .. جمعيات تحمل أسماء «أنقاذ الطفولة المشردة في إسرائيل» أو «مساعدة المهاجرين إلى الأرض الموعودة « إسرائيل » وهكذا .. هذه هي الحقيقة المؤسفة ، لسيطرة الصهيونية على هوليوود ونجومها ومخرجيها .. الحقيقة التي يابها أي ضمير حر في العالم ، ولا يمكن أن ينام منها الضمير الأمريكي إلا إذا كان يعمل بكل طاقاته لتأكيد وحماية ومساندة الوجود الصهيوني في أرضنا المقتربة فلسطين ..

على اهاب حرب السويس عام ١٩٥٦ ، وقد فشل العدوان الثلاثي على مصر ، وبدا الدور الحاسم الذي لعبته إسرائيل ، دور التابع المأجور ، في المعركة ينسج العالم كله ، استضافت إسرائيل المنسج المخرج الأمريكي أوتو برنجر وعرضت عليه قصة «الخروج» لكي ينسجها ويخرجها في إسرائيل .. وأقام برنجر في تل أبيب وأعطى سكرتيرة إسرائيلية جميلة - تزوجها فيما بعد - وأباحت له كل التسهيلات التي يطلبها كمسح أجبر يدرس مشروعا سينمائيا ، وأقنع رجال المخابرات في الدولة الألمانية المندبة باناج الفيلم ، وأخبر نجومه الممثل بول نيومان وزوجه المثلة جوان وود وارد ، ونفسل الصين والفنانين من هوليوود لكي يصوروا الفيلم في تل أبيب وحيفا وصحراء النقب ، وهو تزوير صارخ وكاذب لتحقيق ما فعلته المخابرات الصهيونية في فلسطين العربية قبل أن تقع تكة ١٩٤٨ .. وكان المخرج الأمريكي وليم وايلر قد صود من قبل في إسرائيل المشاهد الخارجية لفيلم «بن هور» هناك ، وقامت له إسرائيل بطلقة هي داليا ليلي أعطاهم دورا رئيسيا في الفيلم ، ومنذ عامين انتقلت صوفيا لورين وبيرت لينش لكي يصورا فيلم «جسوديث» في تل أبيب ، عن سيناريو قصة كتهما لورانس داويل - كاتب رواية الاسكتلندية - لخصاب شركة بارامونت .. ولنضرب مثلا مشرقا للاستلوك

على أرض العرب في فلسطين .. وبدأت «إسرائيل» لا تكتفي بهذه الساندة السبائنية ، بل استهدمت كل الصموت ، كاستمالة المديرين اليهود في شركات هوليوود الكبرى مثل بارامونت وكولومبيا وبيونيرسال ، وتهديد الفنانين ، لكي يحصلوا على أموال على شكل تبرعات تجميع في حفلات أو صكوك شراء الأراضي في المنطقة المحتلة من إسرائيل .. وبدأت إسرائيل أيضا تفرى النجوم بزيارتها مثل «داني كاي» و«صوفيا لورين» بدعوى حضور حفلات المعرض الأولى لأعلامهم في «تل أبيب» وسقط في شباك المعطط الصهيوني أيضا عشرات من المخرجين مثل هاري بلانفوت وسام دبسر - رغم أنهما من الزوج - وسيناترا - ولم يكفهم هذا بل بدعوا يحاولون خلق نجوم لهم .. نجوم بجنسية إسرائيلية مثل داليا ليفي وغيرها .. وامتد المعطط الإسرائيلي للأفاد من السينما إلى إنتاج أفلام إسرائيلية لهاجم العرب وتدعو للصهيونية بصراحة مطلقة ، لمحاولة إثبات الوجود الصهيوني على المستوى السينمائي العالي ، ففي المهرجانات الدولية ، كانت أفلام تنتج وتصور وتعمل في بريطانيا أو أمريكا تقدم باسم إسرائيل في مهرجانات «كان» أو «برلين» كل عام .. فضلا عن أفلام أخرى تصور وتنتج في إسرائيل وهي تحمل جنسيات أمريكية أو أوروبية مثل «الخروج» و«الطلال الطويل» و«جوديث» ..

بدأ منعطو المعطط الصهيوني بفرون بعض السينمائيين بالسر إلى فلسطين ، وأكثر هؤلاء من أصل يهودي ، وأكثرهم أيضا كان يعيش في بريطانيا ، وبدأ هؤلاء في أعداد أفلام دعائية قصيرة من العلم الأكبر للصهيونية وهو المصناب ملطفي وإقامة دولة صهيونية فيها .. وعلى مر السنوات ، خلال الثلاثينات ، صوّدت أفلام كثيرة تحدم أهداف الصهيونية العالمية ولكنها جميعا لم ترد على أن تكون أفلاما قصيرة ، وحملت الحرب العالمية الثانية ، وأصبحت حجة «الاضطهاد النازي لليهود» حواز مرور إلى السينما العالمية ، بل أصبحت سندا لكل دعايات الصهيونية في أمريكا ، وفي هوليوود شكل حاس .. أصبحت نقطة انطلاق جديدة لخدمة أهداف الصهيونية ، وأغراضها التوسعية العدوانية في الشرق العربي .. وبدأ الضغط الصهيوني وهو يتحكم في التكتلات المالية في أمريكا ، خاصة هوليوود وشركاتها .. بدأ يفرض سيطرته وأرادته .. وشهد العالم سلسلة من اللامبالاة الأمريكية تسهم في تضخيم مالملة هتلر باليهود في أوروبا ، وتقدمها بصورة بولغ أيضا مبالغة في تصويرها حتى تستند عطفه العالم كله على الصهيونية .. حتى الإعلام التاريخي مثل «الوصايا العشر» و«سليمان» و«ملكة سبأ» كانت تتضمن دعاية واضحة كلى الوضوح لتكسب الصهيونية من إقامة وطن صهيوني



باريس من احمد مرسي



ايك برايه

# معرض فنان فرنسي .. كبير

## أحببت مصر... أحببت حاضرها

وأنا أأمل التراث المصري القديم،  
بكثرة ونوعه وروعته في اطياف  
الحط الكلاسيكي الذي عاش آلاف  
السنين، والرسومات التي لا تزال  
تحتفظ بروبقها على جدران القابر.  
وفي وسعنا دون شك، أن نستخلص  
الدروس من هذه الاعمال.

واساف الفنان الفرنسي يقول  
انني لم اشاهد الا عددا قليلا من  
الفنانين الذي تأثروا بالفن المصري  
القديم، وهم بدون شك لا  
يعرفون من الفن المصري الا قدرا  
ضئيلا، كما هو الحال بالنسبة  
لنا. الا اني اومن تمام الايمان  
بأنه يتطو على أي فنان او فنانة  
ان يلم بحقيقة الفن المصري القديم

من شيء يستهويني مثل تلك  
السمات التي تصل فيها حرارة  
الشمس الى ذروتها ليظلم الضوء  
على الاشياء خلالة من التألف بين  
لحميات اللون المتضاربة. وفي مصر  
مثلا، كنت اشعر في لعظات  
معية من النهار، أن الألوان قد  
انهمما الضوء! وفي تلك اللحظات  
باللوات أعتز من الامايق في صلاة  
انها، وفي البلاد التي تغمرها  
الشمس، اكتشف الهارمونيات  
التي احبها، وهي دائما لامعة  
كالاصناف وعنيفة في بعض الاحيان،  
ولكنها ليست سوداء على الاطلاق.

وقال برايه لقد أحببت مصر،  
أحببت حاضرها المشرق وكمال ما فيها  
المنى. وعند كانت دعشتني عطيمه

اما المعرض الاخر، فهو للفنان  
ايك برايه، وقد انجم بهاليري  
دي باري، وكانت مصر هي النعمة  
الاساسية التي رددت في جميع  
لوحاته. فقد زار الفنان مصر  
في العام الماضي وزار الانفسس  
واسوان وماش هناك بعض الوقت  
شبه مأخوذ بالضوء الذي يفسر  
الاشياء فيؤلف بين الألوان المتناقضة  
ويخلق عليها شيئا من التألف  
والانجام، ذلك الشيء.. الذي  
يعتقده في الظل.

وفي لقاء لي مع الفنان بمصر  
بالى اللاتيني قال بالرسم من  
انني انتقل من اصل شمالي  
فقد كنت منذ حدائتي مولعاً بأسبانيا  
والعرب ثم ايطاليا. لقد كنت في  
الواقع الفن بالبلاد المتحمسة وما

شهدت باريس اخيرا معرضين  
هامين لفنانين جمع بينهما حب مصر  
والطبيعة المصرية، والمعرض  
الاول للفنان اميل برنار الذي  
عاش خلال المدة من ١٨٦٨ الى  
١٩٤١، وكان احد جماعة بون.  
آمين التي ضمت كلا من فان جورج  
وجوكان. وقد زار اميل برنار  
مصر في عام ١٨٩٤ واشتهرت الحياة  
المصرية فظل يتنقل في ربوعها  
ليصور جوانبه من ذلك السلام  
الذي جلب له وانشاء وطنه  
وامله حتى عام ١٩٠٤، عصار  
الى فرنسا، بعد عشر سنوات  
قضاها في مصر. ومن المقرر ان  
ينتقل معرض برنار الى القاهرة  
خلال هذا الصيف بمناسبة الانتقال  
بمرور ١٠٠ عام على مولد الفنان.



جامع ابن طولون  
.. ألوان مائية



الأنار المصرية .. ألوان مائية



غروب الشمس في كوم أمبو ألوان مائية

## المشرف... وكما الماضي الفني!

«إيقيت برأيه»

كما يحرس أصحاب المجموعات على  
أقناسها.

### اقترح

وطرا لأهمية هذا الفنان الكبير  
الذي أحرز عن أمته في العودة إلى  
الجمهورية العربية المتحدة لتسجيل  
آثارها ومحتف صورها الشعبية

والعضوية، نناشد الدكتور لروت  
مكاشة نائب رئيس الوزراء لشؤون  
الثقافة والسيد أمين شاكر وزير

السياحة توجبه الدعوة للفنان  
لزيارة بلادنا والإتفاق معه على  
طباعة أعماله من مصر لاستغلالها في

الدعاية السياحية، واعتقد أن  
لوحة واحدة تحمل اسم إيف برأيه،  
أحدى من عشرات اللصقات أسطوانية

التي تصور الأهرام وحن الحبيب  
وغيرهما من المعالم السياحية المرونة

واللاس المرحية لدار أوبرا باريس  
والسرح الفرنسي وأوبرا استردام  
الملكية، كما قام بتصميم الجداريات  
لعقد كبير من المنشآت العامة في  
مصر.

وفي عام ١٩٥٤ حصل إيف برأيه  
على جائزة الفنون الجميلة لمدينة  
باريس.

كما حصل على جائزة رئيس  
الجمهورية في بينالي منتون عام  
١٩٥٦.

وأقام الفنان عددا من المعارض  
في عواصم العالم الكبرى ومنها  
باريس ولندن ونيويورك، ومطرد  
وجنيف وبرلين وطوكيو والمكسيك.

وتعرض أعماله في متاحف العالم  
ومنها متحف الفن الحديث بباريس،

### نبذة عن الفنان

وأيف برأيه ولد عام ١٩٠٧ في  
فرساي، وقبل أن يتجاوز عامه  
العشرين اشترك في صالون الخريف  
.. ويضم الآن أحد أعلام الفنانين  
الشخصيين «الفيجورافيف»  
الفرنسيين.

وقد اشتهر بلوحاته التي تصور  
المشاهد الطبيعية التي استلهم معظمها  
خلال رحلاته بأسبانيا وإيطاليا  
وجنوب فرنسا، وقد أنتج عددا  
كبيرا من الرسومات المائية التي  
سجل عليها مناظر من اليونان  
وتركيا والمغرب والمكسيك وأخيرا  
الجمهورية العربية المتحدة.

كما اشتهر إيف برأيه بأعماله  
الناحية في تصميم الديسكورات

مالم يرد الاغصان، عكس ذلك،  
يجد عددا كبيرا من المثاليين الذين  
تأثروا بالنمط المصري وأدركوا على  
سبيل المثال النحات الاسسباني  
ماليو هرنانديز الذي يمارس النحت  
الجداري بأسلوب الفنان المصري  
القديم.

وسألت إيف برأيه عن النصيحة  
التي يجب أن يوجهها إلى الفنانين  
المصريين الشباب فأجاب على الفور  
بقوله نصيحتي لهم ألا ينساقوا  
وراء الفن الذي نقول عنه الفن  
الأوروبي، وعليهم فصل أي شيء  
أن يتأملوا تراثهم بما فيه الكتابة،  
لا يقصد النقل أو المحاكاة، بل من  
أجل الامتداد الطبيعي من جلدور  
رأسخة في التاريخ.



# أمسية لثروت عكاشة هل يحسن قريبا

## كتابنا المسرحيون؟ بقلم: صالح جودت

قبل ان نبعث على صورتها المعاصرة  
في فرنسا في القرن العشرين .

\*\*\*

وعلى هذا البصيص من النور،  
بدأت ابث من الدراما الفرعونية  
التي كانت تمثل في معبد الكرنك  
كل عام

ومنها .. تدرجت الى البحث  
من الدراما الفرعونية بوجه عام ،  
ولكرة نشوء المسرح في ارض مصر .

\*\*\*

وحين انتشر العهد المسالي  
لبنما ، منذ بطع مسنونات ،  
دعاني منشؤ وميسسة الاول ،  
الاستاذ محمد كريم ، لتدريس في  
الحوار بالمعهد

وكان اول ما عدت اليه ، هو  
ان الت لطلابي ان المسرح لم ينشأ  
اول ما نشأ في ظلال اليونان ، كما  
يؤمن الكثير من المؤرخين ، وانما  
نشأ في ظلال مصر ، ومن وحي  
آمون وايزيس واوزيريس

واعلمت عليهم كثيرا من النصوص  
المسرحية الفرعونية المستقاة من  
مؤلفات الادباء نيكول وكورت  
رنيه والدكتور نجيب ميخائيل  
والدكتور احمد فخرى والدكتور  
سليم حسن والمرحوم عبد القادر  
حمزة وغيرهم

\*\*\*

والفضل الكبير الذي يجبه ان  
تسجله للدكتور ثروت عكاشة في  
هذا المجال ، انه اضاف الى المكتبة  
العربية منذ ايام كتابا جليلا لم يكن  
معروفا لكثرة القراء العرب ، هو  
كتاب « المسرح المصري القديم »  
الذي وضعه الاب اتين دريبولون ،  
المدير الاسبق لمصلحة الآثار  
المصرية ، وهو يؤكد فكرة نشوء  
المسرح على ارض مصر ، مستشهدا  
برواية المؤرخ هيرودوت ، وبالكثير  
من الوثائق البصرية والنقوش  
المعبدة والاحجار النصبية  
والمراجع القديمة والحديثة ،  
سائفا كثيرا من النصوص  
التراحيدية والكوميدي والاسطورية  
المأيدة لانتاج تطابق التفكير  
المصري عند المصريين القدماء

\*\*\*

والهمة التي قام بها الدكتور  
ثروت عكاشة لنقل هذا الكتاب  
الى اللغة العربية ، ليست بالهمة  
البسيطة

لكن تحتاج الى كثير من العناية  
في الترجمة الدقيقة التي انتهى  
اليها ، كما صيغ في ترجماته  
السابقة لكتاب حيران خليل حيران ،  
متمسكا بأسلوب آدمي سليم مشرق  
البيان

بضافه الى هذا ان ترجمة هذا  
الكتاب تتطلب الماهية واسما بالتاريخ  
ودراية واسعة بالمسرح ، وجهذا  
شاقا في ترجمة المصطلحات  
والدكتور ثروت عكاشة - بعد  
جهد النقل - جهد المساقه كثير من  
الحواشي الملقبة بالمصوء ، ثم اضافة  
ملحق في ذيل الكتاب يربط فيه  
المؤلف - من خلاله بعوث تالية له

الامداد ، فطنت الى حيلة بالغة  
الاهمية ، هي ان مشروع الصوت  
والصوء ، الذي خلفه فرنسيسا  
لاول مرة في مصر شعرون وفكر  
فرساي وغيرهما لاول مرة في تاريخ  
الحضارة المعاصرة ، منذ سنوات  
قريبة ، له جذور تاريخية هريفة  
ترجع الى عصر الفراعنة ، حينما  
كان كهنة آمون يحتفلون بعيد الههم  
الاكبر في معبد الكرنك ، في ليلة  
مضرة من كل عام ، يلعب فيها  
المعز دور « الصوء » .. ويحتفل  
فيه الكهنة داخل تماثيل ووراء  
الاعمدة ليصوبوا دور « الصوت »  
هنالك ، في ذلك العهد السحق ،  
ولدت فكرة الصوت والصوء ..

الشريط المسجل بصوتي ، ويطلب  
الى المعاصرين جميعا لتكوين  
ملاحظاتهم عليه

ونجحت في الامتحان ..

وتم تنفيذ المشروع ..

\*\*\*

في تلك الاونة - اونة الامداد -  
اضطرت ان ارجع الى اكثر من  
مرجع من مراجع تاريخي القديم ،  
وان اتصل بالكثير من عالم من علماء  
الآثار المصرية لاستوضحهم بعض  
المشاهد والتعبيرات ، ولتقدمتهم  
الذكارة عبد المنعم ابو بكر واحمد  
محرى وجمال مختار وغيرهم  
وفي انهاء الدراسة التي سبقت

من الاعمال الادبية التي اضرت  
بانجازها ، انني صاحب الحوار  
العربي الذي يسميه النسايس في  
مشروعي الصوت والصوء ، بالاحرام  
والقلعة ..

وحينما شرعني الدكتور ثروت  
مكاشفة بهذه المهمة ، اذ هو وزير  
للثقافة ، قد نحو سيج سنواته ،  
طرح اساس النصين الفرنسيين  
لمشروعي الاحرام والقلعة

وقرائهما ، ووجدت ان الالتزام  
بمرفقيهما امر كميل بان يفقد  
العمل الذي نحن بسبيله كل  
جاذبية للمشاهد العربي

ان النص الفرنسي رائع ..

ولكنه رائع بالنسبة للاذن  
الفرنسية ..

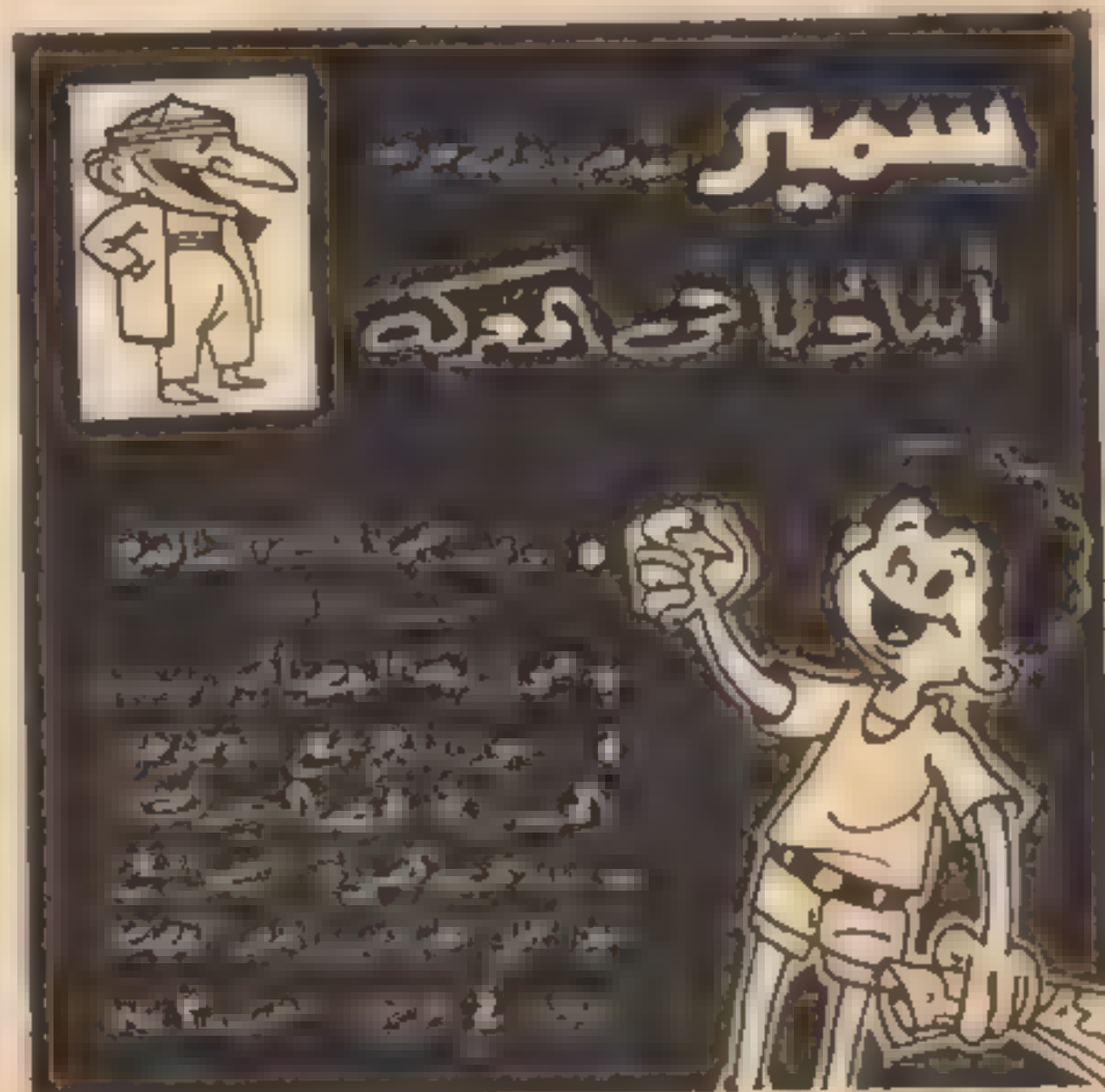
اما الاذن العربية ، لتحتاج الى  
مزيد من الشرح ، والى اسلوب  
اخر في التعبير ، واختيار الكلمة ،  
والجاذبية الاسلوبية والبائية ،  
وما الى ذلك

واستلذت الدكتور ثروت عكاشة  
في التصور من النص الفرنسي ،  
في حدود الامانة التاريخية فالتن في  
وانجزت العمل ، وسجلت  
اصواته جميعا بصوتي وحدي ،  
على قدر امكاني .. وفقا لاختلاف  
الشخصيات المتحاوره

وفي قبلا عادية تامة لمصلحة  
الآثار ، تقع وراء الهرم الثاني ،  
دعاني الدكتور ثروت عكاشة

الى المتشاء ، ودعا مني بعض  
رجال وزارته ، وجما طيبا من  
رجال الآثار والادب والمصاحاة

ولم اظن الى انني اواجه امتحانا  
عسيرا ، الا حينما وجدت الدكتور  
ثروت - بعد العشاء - يامر بلاذمة

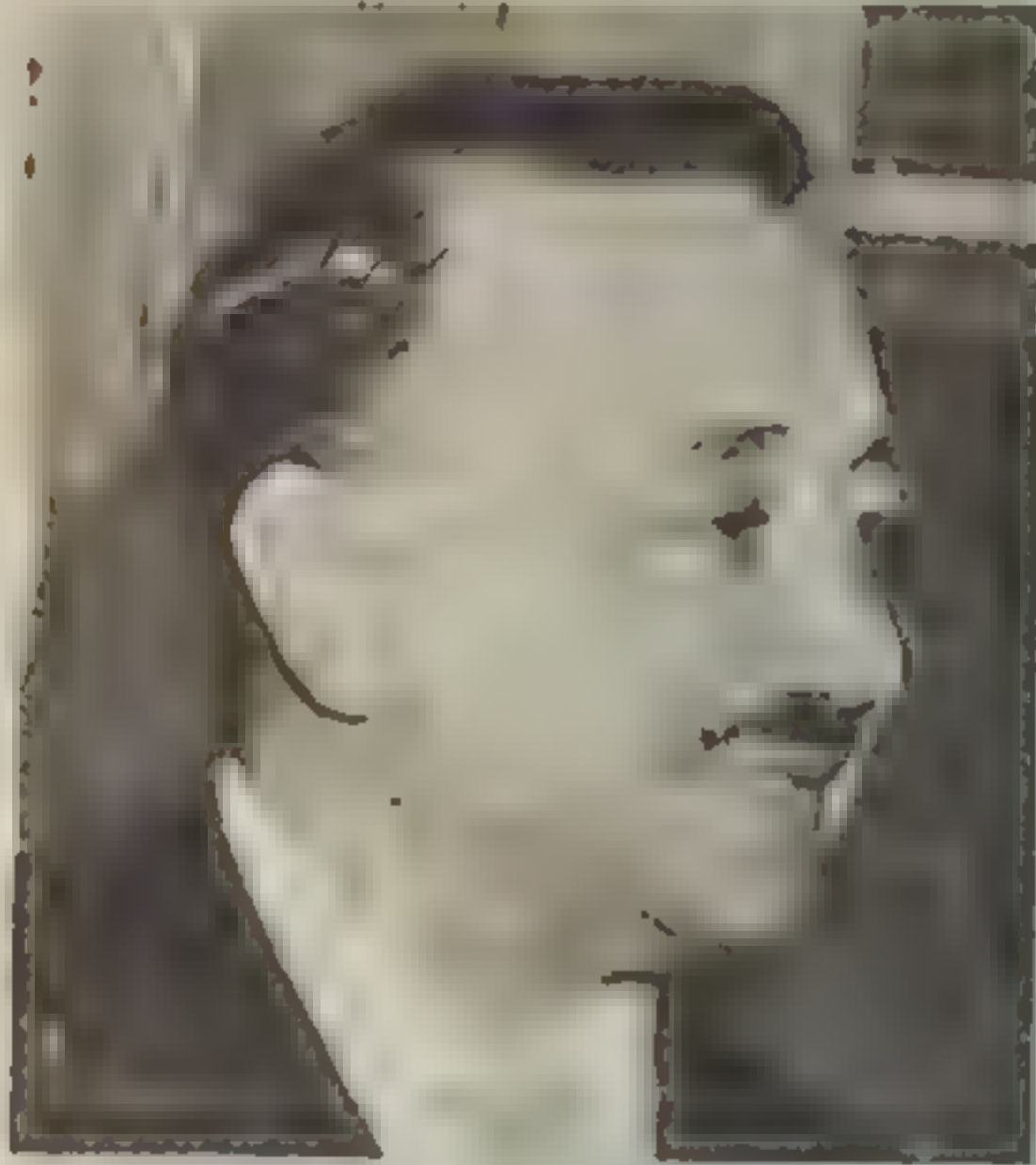




— اصافات كثيرة الى الكتاب  
الاصلي

## نداء من نشروت عكاشة إلى المثقفين

نعتد الكواكب نشر هذا النداء الذي وجهه الدكتور ثروت عكاشة إلى المثقفين  
فهو وثيقة من وثائق المعركة تحسب . امامهم طريق العمل والنضال في هذه  
اللحظة الحاسمة من تاريخنا



والقدمة التي وضعها الدكتور  
ثروت عكاشة لهذا الكتاب ، هي  
وحدها عمل مستعمل وجليل ، وقد  
أكد فيها — من خلال قراءاته  
الواسعة نشوء المسرح على ارض  
مصر اولا ، وفي ظلال الشعار  
الدينية .. ويلج ليسها الى ان  
المسرح الاغريقي حينما نشأ بعد  
ذلك ، اما نشأ على فراخ المسرح  
المصري ، متأرا به ، حتى في فكرته  
الاساسية ، وهي موت الاله  
أودريس ، الاله القمح منسب  
الفرامة ، وعودته الى الحياة بعد  
ذلك .. نفس الفكرة التي انتمت  
الى اليونان .. فكرة موت الاله  
ديونيسيس ، الاله الكرم وعودته  
الى الحياة فيما بعد

\*\*\*

يبقى للدكتور ثروت عكاشة بعد  
ذلك امعة جميلة ، اسوتها لامق  
عليها

يقول في نهاية مقدمته :

« لكم لغيت ، منذ ان بدأت  
وبعد ان مضيت ، ان ارى هذه  
المسرحيات ، بما لها وما عليها ،  
تعرفني حيث كنت تعرفني من قبل ،  
في المعابد القديمة ، تبت فيها  
الحسنة ، ولتعدم بين حائرها  
وما فيها ، كي تصل طارفا بتليد ،  
وينبني على اساس فوضي يكون له  
طابعه المميز »

نقيا على هذا ، اقول لكتابتنا  
المسرحيين المحدثين ، انهم كثيرا ما  
يستقون مادتهم في المسرحية  
التاريخية من تربة بعيدة عن تربة  
مصر

الشاعر الكبير عزيز اباظة ،  
يبني مسرحيته الشعرية الجديدة  
على فكرة مستقاة من احسن  
مسرحيات يوربيدس الاغريقي  
ومديقا الدكتور لويس عوض ،  
قدم من تراث الاغريق ايضا ،  
مسرحتي « المصادغ » ، « انا  
ممنون » واصاف اسما اضافات  
حليتها وزينتهما واساغتهما في  
ادان المعاصرين

وفي مقبلي ان المادة المصرية  
الفرعونية المطروحة امامنا في كتاب  
« المسرح المصري القديم » بالذات  
.. وفي حسيه من الكتب التي  
اشرت الى بعضها ، والتي تروي  
الاساطير الفرعونية التي قام عليها  
مسرح الفرامة .. هذه المادة كفيلا  
بان تكون اساسا لمادة مسرحيات  
رائعة ، شعرا ونثرا

والذكر في هذا الصدد ان اسطورة  
الرياح الاربعة ، التي اشر اليها  
الدكتور ثروت عكاشة اشارة  
واسعة في مقدمته لهذا الكتاب ،  
كانت مادة دسمة لشاعر الجنود ،  
على محمود طه ، في ملحنته  
الكبيرة « النشودة الرياح الاربعة »  
.. وهي ملحنة جديرة بان تأخذ  
طريقها الى المسرح المعاصر

صالح جودت

انا بطول اليوم معركة من اشرف معاركنا السياسية والوطنية والاجتماعية . انها معركة المصير  
العربي كله .  
ان الفرار الرائع الحاسم الذي اعطاه القائد والمعلم جمال عبد الناصر بسحب قواها الطسوارية  
الدولة « والغلق حلق العلة ووجه الامدادات الاسرائيلية لاسرائيل ، ليس مجرد اسرداد  
لحق قومي مشرور اما هو معاصره للسرطان الصهيوني الاستعماري الذي ضال بقمه غرزة من ارض  
الوطن العربي ، وهو دعم لشورة اليمن ، ومساندة لشورة الجنوب العربي ، ومؤازرة للشورة العربية  
النشالة ، وفتح نهائي للرحبة العربية المحتلة للاستعمار والصهيونية « وهو حماية للنساء  
الاشراكى داخل جمهوريتنا ، وهوياد لحركات التحرر في افريقيا من التسلل الصهيوني — اداء  
الاستعمار الجديد في افريقيا —

في هذه المعركة التي يحورها جمهوريتنا العربية المتحدة ، تحشد قواتنا المسلحة على الحدود .

ويعد سمة العمل في مختلف مواقع الاساح والبناء .  
وما يبرز دور المثقفين الايجابي ويحدد موقفهم الى جانب الجبهة والشعب ، ما اجبرهم اليوم ان  
يوجدوا صفوفهم ، وان ينخرطوا في صفوف الشعب وان يسلموا بحركة النشطة ، بكلماتهم ، واغانيتهم ،  
والحسانات ولوحاتهم والامامهم ومسرحياتهم وافكارهم ومواقفهم العملية ، بجهود انبيل القيم ،  
وارفع المعالي والشاعر ، ويثون روح الصمود والنضال والبطولة ونفوس الجماهير . ان المثقفين توزع  
سلطانهم بين أجهزة اعلامية وبعادية والاعمال المختلفة ، ومن الواجب ان تنسق هذه النشاطات جميعا ،  
وان لاظم وان توجد مراحل تحقيق عمل نهائي موحد « ادبي ، وفني وفكري ، يؤازر العمل العسكري  
الموحد ، والعمل السياسي الموحد ، المثلة في قيادة الثورة ، ولقائدها المناهض لجمال عبد الناصر ، وفي  
اطار الاتحاد الاشراكى العربي .

اسي ادعو مختلف القوى الثقافية علة « الى لقاء مشترك ، نبتق عنه قيادة موحد لهم تنسق جهودهم  
وتنظم طاقاتهم وتوحد حركتهم .

ان وحدة المثقفين ، في امزاج عميق كذلك مع جماهير شعبنا هي واجب المثقفين الاول وهي  
الشرط الحاسم لاسهام المثقفين اسهاما ايجابيا فعلا في المعركة . واني لاصح وذرة الثقافة باجهزتها  
المحلقة واصح نفس شخصا في خدمة هذا الهدف الطويل .

ان حسنا هو الصنى الحميمي لوزارة ثقافة في بلد حر مناصيل يرى الثقافة حاجة اساسية من  
حاجات المجتمع ، وكائنا حيا متأثرا بدور حسوله ، وبؤثر فيه ، وشارك في تحويل البلاد نحو  
الاشراكية ويواجه عن هذا التحول ، كما سادع الحسنى والمهندس والطبيب .



# فتالواله ستقتل عند الفجر..



كاتب ياسين

## كاتب جزائري

يرث

بعد ان افتتح المخرج الفرنسي جان لوى بارو الصالة الصغيرة المحققة بمرح الاوديون لكن لمرس عليها الرواية الفرنسية مامالي ساروت مسرحيتين قصيرتين لأول مرة ، يفتتح المرح القوي الشمس بباريس صالته الصغيرة ايضا للاديب الجزائري كاتب ياسين ليقيم مسرحيته الجديدة « الاجداد تزداد قسوتهم » وكان قد قدم للمسرح من قبل ثلاث مسرحيات هي « الجثة المحاصرة » و « دائرة الاسقام » و « المرأة الموحنة »

كيف غزا كاتب ياسين مساح فرنسا ؟

بدأ كاتب ياسين طريقا صعبا مشى فيه حتى انهية .. ذلك ان مسرحه لم يزل استعير الذي يسبحه .. فبعد كتب أربع مسرحيات نالها اعتراف فرنسية لم تقدم له واحدة منها في فرنسا ولا في غيرها من البلاد باستثناء مسرحيته « الجثة المحاصرة » التي قدمها المخرج الفرنسي جان ماري سيرو في بروكسل سنة ١٩٥٨ ثم عاد وقدمها على مسرح ريكاميه بباريس سنة ١٩٦٢ ولكن لمدة ليلة واحدة فقط

قدمت « الجثة المحاصرة » لليلة واحدة في باريس على الرغم من انها تحتوي - سواء اعترف الفرنسيون او لم يعترفوا - على رؤيا فنية واضحة لكاتب مسرحي متمكن .. وعلى الرغم من ان هذه المسرحية ترتبط بأشياء كثيرة وغريبة لتتحقق الانتماءات .. فصاحبها لم يرض بد بلع الشرير من عمره صدم كسبه .. وصاحبها جزائري يكتب باللغة الفرنسية ويقول اشعر بها .. وهو في سره وشعره لا يقل كفاءة وشعاعه من ان كاتب أو شاعر فرنسي كسر ..

كل هذا كان من شأنه ان يلقت اليه الاطوار في فرنسا ، لغة فنية وأدبية .. ويلفت اليه انظار الذين كانوا يشاهرون الجزائر ونفسية الجزائر في جميع أنحاء العالم ، لغة انسانية ووحشية

اذن من هو كاتب ياسين ؟

هو المواطن الجزائري الشائر الذي ولد يوم ٢٦ أغسطس عام ١٩٢٩ بالعرب من مدينة سطية .. ادخله أبوه ، وكان محاميا ، « كتاب القرية » ليتعلم اللغة العربية ويحفظ القرآن .. ولكنه سرعان ما نقله الى المدرسة الفرنسية التي ظل بها حتى حمله الخامس عشر .. وقامت مظاهرات ٨ مايو سنة ١٩٤٥ الشهيرة ضد الاستعمار الفرنسي ، فاشترك فيها كاتب ياسين ولكن اعتقل وفصل من المدرسة .. قالوا له : ستقتل عند العمر .. لكن يحون وطه ، ولكنه فصل ان يموت .. ومع ذلك لم يقتلوه واكتفوا بإدخاله السجن

وفي السجن تعلم كاتب ياسين احياء كثيرة .. ولكن قسوتهم واثني تامل في نفسه بعد ان خرج من السجن هما الشعر والثورة

اما الشعر فقد اخرج ديوانين ، ظهر الاول وهو في السابعة عشرة من عمره ( عام ١٩٤٦ ) بعنوان « مناجاة » طبعه باشر الماني كان يعيش في باريس .. ولكن المكتبات في باريس رفضت ان تعرض الديوان .. وظهر الديوان الثاني في العام الماضي بعنوان « الربع الرصع بالنجوم »

ان كاتب ياسين بعد اليوم اصدق واعق شعراء شمال افريقيا .. فهو شاعر أولا واخرى .. شاعر حتى في مسرحه وحتى في مقالاته الادبية والسياسية .. انه يردد اصدااء بريخت وراجون وول ابلوار فريدا فيه صق الفن واصالة المان

واما الثورة فقد مارسها كاتب ياسين عامي ٤٦ و ٤٧ متاخلا

من أجل وطه .. ومع ذلك فقد زار باريس لأول مرة سنة ١٩٤٧ ثم عاد الى الجزائر ليكمل بجريدة « الجزائر الجمهورية » حتى عام ١٩٥٠ ، وهو العام الذي مات فيه والده وسافر فيه مرة اخرى الى باريس .. ونشبت حرب التحرير من جديد ، فعاد فرنسا الى ايطاليا ، الى تونس ، الى ايطاليا ، الى هامبورج ، الى ايطاليا ، الى يوغوسلافيا ، الى المانيا ، الى بلجيكا ، الى ايطاليا ، الى لوزان ثم الى باريس وأخيرا عاد الى الجزائر ومارس الثورة ايضا في اعماله المسرحية : « الجثة المحاصرة » (١٩٥٥) و « دائرة الاسقام » (١٩٥٦) و « المرأة الموحنة » (١٩٦٢) و « الاجداد تزداد قسوتهم » التي بدأ كتابتها سنة ١٩٥٨ وانتهى منها سنة ١٩٦٥ ولعرض حاليا في باريس

ولم يكتب كاتب ياسين غير رواية واحدة سنة ١٩٥٦ وهي رواية « نجمة » التي وجد النقاد فيها اصدااء ليوكر كسا استعملوا اسقلا حاسبا باعتبارها حدثا أدبيا غير عادي وفي حديث لمغال كاتب ياسين : « اتكلم العربية واكتب بالفرنسية .. وحتى عامي الخامس عشر كسنت أعيش في الكتب .. اما

التسحب فكنت التفتي به في الطريق دون ان اراه ! .. في عامي الخامس عشر دخلت السجن .. اما السجن فهو (مكان مشترك) .. فيه عرفت وفهمت ! انا جزائري ولكن عبرت بالفرنسية .. كان لابد من تعريف الفرنسيين بانفسنا ! انا ميهود بالشعر ،

ميهود به لفظ الى ان استطعت ان اكون متاخلا .. ان الجزائري لعل فراغاشاسما .. من ناحيتي اريد

ان اقدم مسرحا للارادة ، اصنع فيه يدى على كل الجروح ! لو كنت حرا من كل واجب ، لما كتبت غير الشعر .. فانا اعتقد

ان السائر في العاري اعق من التأثير في المشاهد .. ولكن المسرح يسمح باتصال مباشر وسريع ولا بد في نفس الوقت من التأثير في اكبر عدد من الناس .. ولكن يجب حفظ التوازن حتى لا نفع في السطحية او في الجريد

حقا ، فان مسرحية « الاجداد تزداد قسوتهم » تؤكد ان الكاتب اي كاتب يمكنه ان يكون ثوريا وهو يكتب باللغة الدسبة او بأي لغة احسن احدى



# ولكنه لم يخن وطنه وفضل أن يموت !!

كيلوت : ماذا صنعتكم بها ؟

مصطفى : سجون

كيلوت : وماذا أيضا ؟

وجه السجن : أناشيد وطنية

أن شخصيات هذه المسرحية

نحمة في « الجنة المعاصرة » وفي

في الحقيقة مزيج من الواقع

والرمز .. فتحفة هي دائما

« المرأة المتوحشة » وفي « دائرة

الانعام » .. انها رمز الثورة

والنار العالدين

والمرحبة عيمة ومؤثرة وهي

رغم هذا كله جميلة ورائعة ..

تكتشف عن ثقافة فرنسية عالية

ومعرفة كاملة بتاريخ الجزائر

الوطن .. اي انها تكتشف عن

الجانب المعاصر في فن الكاتب في

الوقت الذي تكتشف فيه عن

الجانب الاصيل في فكره

أن « الاجداد تزداد فسوهم »

مسرحية شامية أيضا .. فاللغة

فيها مباشرة بلا غموض .. ليست

حارحة ولكنها تكتشف فقط عن

الحراج .. وتكتشف من خلال

الاحبال الذي تركز خلال السنوات

العشرين الاخيرة في الجزائر ..

هذا الضال الذي كان هو وحده

الحدث الكبير .. فالاناء والاجداد

نوا ماخيم نتيجة لانقسامهم

في الوضع الجديد .. لذلك طالت

فترة الصمت .. زادت هي مائة

عام .. اما الاحبال الشابة فلم

تقل ما قبله الاناء ولم ترض بما

رسي به الاجداد .. فهموا

حسنا انه وحده .. حسنة

قوية وحسنة .. هبة بكر يكون

اسحرة .. بل كانت كذلك

بالعمل .. استشهد منسوج حرازي

.. استشهدوا عبر ناس وملوا

بغير موت .. فالامل كانوا قد

علقوه على النيات الحديد الذي

ولد في الدماء ونمسا بالعطش

وقرئ على الحوق قرأى النور

لارا وعرف الدماء انتقاما ووجد

حلاسه في الحرية والثورة

وهذه المسرحية موهبة يقدمها

مسرح الجيب بالقاهرة في افتتاح

موسم العام

فتحي العشري

ن م يشهد كتاب ياسين

دائما من وراء هذه هو الكشف

عن الحقيقة بحسب المصداقية

وأعبره في مصداقه .. تلك

الحقيقة هي تفسر من موهبة

شعب ميلادا حديد بعد أن أدى

غريبة الوجود والحرية .. وهو

لذلك لا يكتفي بتصوير الحرب

وتحسيد مذاباتها ولكنه يطن

كراهيته لها وتورثه عليها

وفي هذا يقول : « لا بد من

اشتغال الثورة »

هذه الثورة العالمة هي التي

يحملها كاتب ياسين على قاتفه

.. انها بغير شكلها حتى على

الاشودة بحيث تصعب لهيبا

« قوانين التطور الترامى » ..

وبحث نطق صورة بشيرة

عظيمة لها حركة التاريخ ..

او يربح امة حبه شمسها بالام

.. ولكنه حبه نفسه لبحث

الدائم من مكنه بعد انتمس

وفوق خريطة الحياه

ويردد الكورس في مسرحية

« الاجداد تزداد فسوهم » هذا

النداء الصارخ : « الى الميادين »

الى اميدان .. الى ميدان ..

لغرسا في حبه الاحياء أن

سامون !

وتدور هذا المشهد :

كيلوت ( سيد الطر ) : كيف

حال القبلة ؟

الاحضر : سي

مصطفى : سي للفاة

كيلوت : ماذا يحدث ؟ ألم

انزل لكم أرضا ؟

الاحضر : الأرض ؟ ..

مصطفى : لم تعد لنا

لما الذي يقوله « الاجداد » ؟

وجه سخن : مليحة بالاشباب

الصارة

تحرير الام التي تحب وتكره

في حين انقلب .. وهي صديقا

بواجهه منسها .. اما تسيان

الاخضر من رتبا ويدخل معهم

في حوار صمد .. اما صمدما

تصاب ينجون مني تصاب به

من قرط الحسرة كما يصاب به

الاحضر من قرط المذاب : صا

دمو حامر .. والده بالتس

الى قته رحمة به

ولكن نعمة تنضم الى جيش

التحرير مع زميلاتها المجاهدين

ويأخذ الحب مجراه في وسط

المركبة .. وان كان هنا قد طر

مجره .. فهو يسيل كالدماء

وسط الجرحى والموتى وبين تيران

المركبة .. فمصطفى وحسن

بطاحان من اجل الفوز بقلب

نحمة .. ولكن الامر يسهي بان

يقبل مصطفى وحسن وتموت بنحمة

انه نفس الوسوع : الحرائر

.. نفس الشخصيات : نحمة

والاحضر ومصطفى .. ونفس

الحدث : حرب التحرير .. ونفس

السيرة : اسحت من اجلاس ..

وهو آخر نفس انعط الفكري

وندرام الذي تسيير فيه

مسرحية « الجنة المعاصرة » ..

فلمرحبين بطلان سوب الحرائر

الحريج .. الحرائر التي مرمت

الحرب حديد ولكنها لم تمرق

شيئا من روحها !

أريد أن أكتشف من الحراج

لبراحيدي الذي تمسكهم به

الحرائر اذا ما التفتت الى ماضيها

.. ان حرب المائة والثلاثين عاما

حرب المليون شهيد هي التي

صعد الحرائر الحصاة اسر

تجها اسوم

هذه الصبرة الرمزية الموحدة

يقدم كاتب ياسين أحسب

مسرحياته

والمرحبة تدور أحداثها في

الحرائر ضد عشرين عاما .. تدور

حول الاحضر ، روح نحمة ،

الذي يخرج من السجن مصابا

بالجوع من أثر التعذيب ..

وتحاول نحمة أن تصاحبه تصابا

شبه « الزار » ولكنه سرعان

ماضى معرفته ، مصاب بنحمة

بالجوع هي الاخرى .. ولكنه

جنون غريب هذه المرة .. ومن

ها تولد أسطورة « المرأة

المتوحشة » ..

ان نحمة في الحقيقة هي

الحرائر العالمة .. الحرائر التي

أدمنها جراح الحب .. عمر رمز

..

سير زويبيستوف







دانة عامر



محمد حسن



عبد الوهاب محمد



سميرة حسن

## عبد الوهاب يطلب أغنيات وطنية

الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي سافر في الأسبوع الماضي إلى لبنان . أرسل بعد وصوله عددا من البرقيات لمساعد من المؤلفين يطلب منهم أن يرسلوا الأغنيات وأنشيد وطنية لتليحها أثناء وجوده في لبنان ، من المنتظر أن يرسل له حسين السيد ثلاثة أنشيد وطنية في الأيام القادمة .

## أريد أن أتربى طابع على العصر !

يوم الثلاثاء الماضي افتتح في القلعة الشرقية معرض الفن التشكيلي الذي اشترك فيه أكثر من ٤٥ فنانا يمثلون ٢٩ دولة . وقد عرضت هذه الأعمال في معرض الرسم الدولي « أتر جرافيك ٦٧ » تحت إشراف اتحاد رسامي جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

ويحمل المعرض شعار « أريد أن أتربى طابع على هذا العصر » وهي الكلمة التي اطلعها الفنانة الألمانية « كاتيه كوليتس » والتي كانت تهتم في أعمالها الفنية بحركة الجماهير اليومية . وقد أقيم هذا المعرض بمناسبة مرور مائة عام على ميلادها .

## أول فنانة في اليمن !

أول فنانة عربية تفنى لجنودنا البواسل في اليمن ، هي الفنانة المثارة فائدة كامل . سافرت فائدة مع بنة لهم مسعدا من الفنانين للترفيه من جنودنا هناك . استقبلها جنودنا الاطال بنحية كبيرة .

قالت فائدة أنها مستعدة لزيارتها لكل الجنود العاملين على خط النار ، سواء في اليمن أو في أي مكان آخر !!

## الصناديق في المعركة

عاش الفنانون بكل أصنافهم ومشاريعهم في الأيام الماضية ، وجندوا أنفسهم للمعركة . وكانت مكاتب وتوديوهات الاذاعة كغاية النحل لا تهدأ فيمسك الحركة . واستطاع الآلاف من عبد الوهاب محمد والبنودي وحسين السيد أن يكتبوا الكثير من أغاني المعركة . لعبد الوهاب محمد استطاع أن يكتب أكثر من عشرين أغنية قصيرة للمجاميع والأغنيات كبيرة لعدد من المطربين والمطربات كما كان لبليغ حمدي ومحمود الشريك وعبد العظيم محمد النصيب الأكبر في تلحين هذه الأغاني الوطنية . ولقد رأيت بعيني بليغ حمدي يواصل تلحين الأغاني لمدة ٢٨ ساعة متتالية . وكان يشتغل من الاذاعة إلى بيته عبد العظيم حافظ ثم نجاة وشادية ، تحية لهذا الفنان المخلص ، الأمن بقضية وطنه وعروته . ولا يغفوني أن أقدم التحية للثاني وجدى الحكيم الذي يمد يده وراء كل هذا المجهود الكبير !!

سمير فرغل

## أم كلثوم في المنهج جوارو

### ذات الطابع الأهرامى

تحت هذا العنوان كتبت « الفيجارو ليرير » تعليقاً عن اسطورة الفنانة العربية بمناسبة زيارتها الفنية المرتقبة إلى فرنسا في أكتوبر القادم جاء فيه :

« هل مارال الوقت مبكراً ؟ تحدثت عن أم كلثوم ؟ أم العكس صحيح ! فالذين بنوون الأسفار للاستماع إليها عليهم بالبدء في الاتصالات لذلك . ذلك أن الفنانين الذين سمعتهما أم كلثوم في أكتوبر القادم على مسرح الأولمبيا يبلغ ثمن الممعة في كل منهما ٢٥. فرنسا فرنسا جسدنا « أى ما يعادل ٢٥ جنيا مصرنا » .. أن المسألة بسيطة ، فطابع أم كلثوم الشخصى يفسق طابع ساحه الكلاس نفسها « جنوب شرق باريس وتوسع لـ ٩١٢ شطرها » . وسنحصل أم كلثوم على مبلغ ١٠٠.٠٠٠ فرنك فرنسي جديد « أى ما يعادل ١٠ آلاف جنية مصرى » في مقابل العمل الواحد . وهكذا نعدى نفسها فنانا جديدا في عالم حفلات الموميات »

« ويسرى يسرونو كوكاريكى المسئول عن الأولمبيا أن هذا الرقم طبيعى جدا ، ثم يقول : « سوف تلقى بالروح الجديدة للعالم العربى ! أنها المرة الأولى التي تلتقى فيها خارج مصر . وفي مصر تعنى فقط في أول خمسين من كل شهر . تبدأ في الفضاء من الساعة الساعة مساء وتسمر أحيانا حتى الرابعة صباحا . »

« ولغيد آخر الاتهام أن طائرات خاصة أعدت من الآن لتفصيل المسحوقين من أفريقيا الشمالية ومن أنحاء الشرق الأوسط إلى الأولمبيا حيث تشكو أم كلثوم . »

« ألى هنا ونهى المعلق المنشور معه صورة لام كلثوم على طريقة إيس هول . » نصيرا عن النموذج والمطلة والخلود .

« ونفى أن تقترح على هيئة الإذاعة الجمهورية العربية المتحدة بالاشتراك مع وزارة السياحة وشركة الطيران المصرية أن يتلقوا جميعا على توجه الدعوة المخفضة إلى اثنتائى في أفريقيا الشمالية ومنطقة الشرق الأوسط الذين يرغبون في حضور حفلات أم كلثوم ببساريس ، لزيارة ج.ع.م وحضور حفلات أم كلثوم بالعاهرة . »

وبهذا يمكننا أن نعدق هذين .. أولهما جذب عدد من السياح العرب والأفريقيين من طريق حفلات أم كلثوم فتكسب مبالغ من العملة الصعبة . .. وثانيهما إتاحة الفرصة لكثير من الجهور الفرنسي لحضور حفلات أم كلثوم بغلو مقاصد الزوار الأجانب من شمال أفريقيا والشرق الأوسط .

وعلى هذه الجهات الثلاث دراسة هذا الاقتراح من الآن والعمل على تنفيذه . .. فربما يكون في تخفيض النفقات وشمس الجمهورية العربية المتحدة ما يفرى المتجهين إلى باريس على تحويل اتجاههم إلى القاهرة ! فليس أم كلثوم أولى !!



صورة وحيدة



يوسف السباعي .. في اجتماع الأدباء

عقد اجتماع في نادي القصة ضم نخبة من الأدباء العرب . حضره يوفى الحكيم وبوسيف السباعي ولويس عوض وسهير العلماوي وأمين العالم والشرفاوي ونجيب محفوظ وجاذبية صديقي ناقشوا الأدباء الموقف الحاضر ، والمسئولية الملقاة على عاتق الأديب في الحركة لخدمة الشعور القومي ، واقترح البعض أن يشمل بعض الأدباء إلى الجبهة ليعاشوا الحنود في موافقهم . وقدم الاقتراح آخر بأن هناك اتصالاً بين الأدباء العرب وأدباء الدول الحرة لاصدار بيان يدين الاستعمار . وتحت الموافقة في الاجتماع على أن يساهم كل أديب بإنتاج أدبي من أجل الحركة بلا مقابل ، وبحصول الدخل إلى الاتحاد الاشتراكي للإسهام في الحركة . كما شكلت لجنة من الأدباء تقوم بالاتصال بالمتنمين في المسائل لمخاطبة جماهيرهم . وانضم إلى الأدباء قراراً آخر وهو أن يرشح كل أديب أحد مؤلفاته القديمة ليعاد طبعها على أن تخصص دخل طبعتها لجنودنا في الحركة

بعثات تليفزيونية حضرت من جميع أنحاء العالم لعمل قامت بتصوير أسسحاب قوات الطوارئ الدولية ، وحركات الجيش المصري في سناء وشرم الشيخ والعقبة .

● « هريس بالكريمة » .. مسرحية كوميدية من فصل واحد .. يحررها للتليفزيون سيد بدر عطايها .. أمل ومري .. عيسى النعم مديوني .. محمد رضا .. حسن ممعني .. من تأليف أبو سعد الله .

● « كروت مصايده » .. مسرحية مائية ، بصورها التليفزيون سيمانيا ، يشترك في عملها الثلاثي المرح .. عابده الشاعر .. عيسى النظيف الثلاثي .. شفيق خلال .. يصنع العالما سيد اسماعيل .. السود من تأليف ابراهيم رجب

● « ماهر الطيار » .. كلمات عبد الرحمن الابنودي والحنان حسن شاب أفنة جديدة اسمها « يا واد يا عابق » .

● « علي عبد الوهاب » .. المطرب الحبيب الذي اعتاد في الاداءة يضي من كلمات محمد قاسم والحنان سيد مصطفى .. أول أغنية له واسمها « أغنية للمناس » . مدحها عاصم رئيس لجنة الاستماع قال من على انه صاحب صوت له طابع يميزه عن كل مطربين الاداءة .

● « يحيى اسماعيل المثني » .. بالمرح القومي .. سافر الى كنيش لتكوين فرقة مسرحية ، بدأ عمل الفرقة أول يوليو سروعات على مسرحي « عريب » لعمود دياب .. « ملك القطن » ليوسف ادريس .. تعدد المسرحيات في المهر يوليو .

● « ماهر ابراهيم المخرج التليفزيوني » يقوم باخراج قصة « الطيارة الورقة » لبرنامج جنة الاطفال بالتليفزيون

● « الغنة جديدة غناها شفيق خلال اسمها » أملا وسلا مرحبا بورر على « المهر » .. كيف في شفيق خلال مسند للتمت الكوميدية .. وهو مصرى نعى له اسمه وكسائه .. مطلوب بعض الدوق في احبها الكتاب !!

● « شادية ستعني أغنية ثانية » من التليفزيون كلمات نفس المؤلف .. عبد الوهاب محمد .. شفيق محمد عبد الوهاب .. التليفزيون في هذه المرة سيكون « ترك » !!

● « صلاح ذو المقار اعتلده » قبول منصب مدير اتحاد الكرة الطائرة .. قال ان أعماله المفضل التي لا تسمح له بتوزيع جهوده في ميدان آخر .

● « سامي ابو البور المخرج » بالتليفزيون عدد من عدد ومعه خمسة كسر سحر اهم الاحداث ادواية التي قدم بها الانجيليين بد شمس الحبوب .. مسح من هذا المهر سحر صمد سورمعت على دور السبعا ، وعلى السماعات المربية في الخارج .

● « حياتنا الثقافية » .. البرنامج الثقافي الذي يقدمه عباس أحمد سيوم بعمل دراسة لتفزيونية لمرحبة « ليساندي ماكيد » التي نشرها الكواكب الدراسة ستكون في حلقات متتالية

● « احمد مظهر واحد يدرجان » وكمال الشيخ يسامرون يوم ٢١ يونيو الى برلين للاشتراك في مهرجانها السبعاني .. الفيلم الذي سينتجها هو « المحاربون »

● « ثم الاخير الهائي لاطفال فيلم » السرك » الذي يخرجه عاطف سالم .. الاطفال هو سحر احمد وشريفة فاضل ونينة عبيد وحسن يوسف ومحمد عيسى ومحمد رشدي ، جميع ابطال الفيلم سينشركون في بالوه عاتى .

سؤال في كل مناسبة وطنية نشيب الاغنية انها السلاح الكبير في الحركة .. وفي الحقيقة ان المؤلفين والممثلين والمخرجين عندما يسلمون دائما ، بل ويتنافسون على تقديم افئيات واناشيد أي معركة تخوضها بلادنا . واننى اسألك .. اس الماملون في حفل السبعيني والمرح ؟ .. ولماذا لا يسلمون هم أيضا بتقديم انتاج يلائم ظروفنا الحالية ؟ .. ولماذا لا تخرج الفرق المسرحية الى الميادين والشوارع والحصار لنقدم انتاجها من المسرحيات الوطنية التي تساهم في تنمية الروح استعدادا للمعركة ؟ ولماذا لا تسجل عدسات السينما كل احداثنا السياسية وتحركات جيوشنا واستعداداتها ونعرضها على جماهير الشعب ؟ .. مطلوب خطوات ايجابية من العاملين في حفل السينما والمرح !!

● « مفضو التربة المرحية » بمطلة شمال القاهرة التجمعية يقضون اوقات العمل الرسمي على سلال مقر المنطقة بسب عدم وجود مكاتب لهم ، اغلب هؤلاء المتنمين من نجوم المرح والاداءة والسبعا .

● « اصحابات العمل بمعهد السبعا بدأت يوم السبت الماضي امتحانات الدبلوم بدأ بمسند امتحانات السنوات الاولى .

● « سعاد حسني ومحمد عوض يشتركان في بطولة فيلم اسمها « الحسناء والفرد » يخرجه بيارى مصطفى ، ادى اسمى آخر من اخراج مس « انه شبيب طاش .. طاش .. طاش جدا » قامت سعاد بطولته ايضا .

● « فؤاد المهندس وشوكتار طارا في الاسبوع الماضي الى بيروت لقيام بطولة فيلم انتاج لبناني ، يخرجه المخرج المصري مجدى حايك .

● « توفيق الدقن المثل بالمرح القومي ، في الاسبوع الماضي ، وقالت انه قدم استقالته من المرح القومي . قال : هل هناك فرقة احسن من المرح القومي .. دلوني عليها !

● « عماد حمدي وزوجته نادية سافرا الى بيروت يوم الخميس الماضي ، عماد يشترك في بطولة فيلم « الدلوعة » وهو انتاج لبناني ، وهو أول فيلم يخرجه فريد شوقي ويشترك في بطولته



## برنامج فني للمعركة .. (بقية ..)

٢١ - صراع الأبطال - اخراج  
توفيق صالح - تمثيل سميرة احمد -  
شكري سرحان

٢٢ - لا ظفر الشمس - اخراج  
صلاح ابو سيف - تمثيل فاني  
حمادة - شكري سرحان

٢٣ - الناصر صلاح الدين -  
اخراج يوسف شاهين - تمثيل  
احمد مظهر - نادية لطفي - ليلى  
قوزي

٢٤ - لا وقت للحب - اخراج  
صلاح ابو سيف - تمثيل فاني  
ورشدى اباطة

٢٥ - الخيانة العظمى - اخراج  
يوسف وهبي - تمثيل يوسف وهبي -  
عمر الحريري

٢٦ - الاستعداد - اخراج يوسف  
وهبي - تمثيل يوسف وهبي -  
اميرة رزق - محسن سرحان - نجوى  
فؤاد

٢٧ - صراع الجبابرة - اخراج  
لهمر بكر - تمثيل نادية لطفي -  
احمد مظهر - توفيق الدقن

٢٨ - الباب المذبح - اخراج  
بركت - تمثيل فاني حمادة - محمود  
مرسى

٢٩ - الايدي الناعمة - اخراج  
محمود ذو الفقار - تمثيل احمد  
مظهر وصلاح ذو الفقار

٣٠ - بين القصرين - اخراج  
حسن الامام

٣١ - ادهم الشرقاوى - اخراج  
حام الدين مصطفى - تمثيل  
لبنى عبد العزيز

٣٢ - ثورة اليمن - اخراج  
عاطف سالم - تمثيل صلاح منصور -  
ماجدة - حماد حمدي

٣٣ - شياطين الليل - اخراج  
نيازي مصطفى - تمثيل فريد  
شوقي - هند رستم

٣٤ - القاهرة ٤٠ - اخراج صلاح  
ابو سيف - تمثيل سماد حسنى -  
احمد مظهر

٣٥ - السمان والغريف - اخراج  
حام الدين مصطفى - تمثيل  
نادية لطفي - محمود مرسى

٣٦ - فجر يوم جديد - اخراج  
يوسف شاهين - تمثيل سميرة  
جميل - حمدي فيث

٣٧ - ثمن الحرية - اخراج  
نور الدرداش - تمثيل صلاح  
منصور - محمود مرسى - كريمة  
مختار

٣٨ - الجزاء - اخراج جسد  
الرحمن الحميسى - تمثيل شمس  
البارودي - حسين التريسي -  
رشوان توفيق

سعد الدين توفيق

٤ - حكم القروش - اخراج  
طين عبد الوهاب - بطولة اسماعيل  
بس

٥ - الله معنا - اخراج احمد  
بلوخان - تمثيل حماد حمدي -  
فاني حمادة - ماجدة - محمود  
المليح

٦ - شياطين الجو - اخراج  
نيازي مصطفى - تمثيل احمد رمزي  
شكري سرحان - سعيد ابو بكر

٧ - ارضي السلام - اخراج كمال  
الشيخ - تمثيل فاني حمادة - عمر  
الشريف - فريدة كامل

٨ - خالد بن الوليد - اخراج  
حسين صدي - تمثيل حسين  
صدي - مدبحة بسري - لى  
طلحات

٩ - وطني وهبي - اخراج حسين  
صدي - تمثيل حسين صدي -  
عمر الحريري - صلاح منصور

١٠ - عمالة البحار - اخراج  
سيد بدير - تمثيل احمد مظهر -  
نادية لطفي

١١ - لي بيتنا وجبل - اخراج  
بركات - تمثيل عمر الشريف -  
رييدة قروت - حسن يوسف -  
رشدى اباطة

١٢ - وداع في الفجر - اخراج  
حسن الامام - تمثيل شادية - كمال  
الشاوي - يحيى شاهين

١٣ - بور سعيد - اخراج  
مر الدين ذو الفقار - تمثيل فريد  
شوقي - هدى سلطان - شكري  
سرحان

١٤ - جميلة الجزائرية - اخراج  
يوسف شاهين - تمثيل ماجدة -  
رشدى اباطة - احمد مظهر

١٥ - طريق الابطال - اخراج  
محمود اسماعيل - تمثيل هدى  
رسم - شكري سرحان - سماد  
حمدي

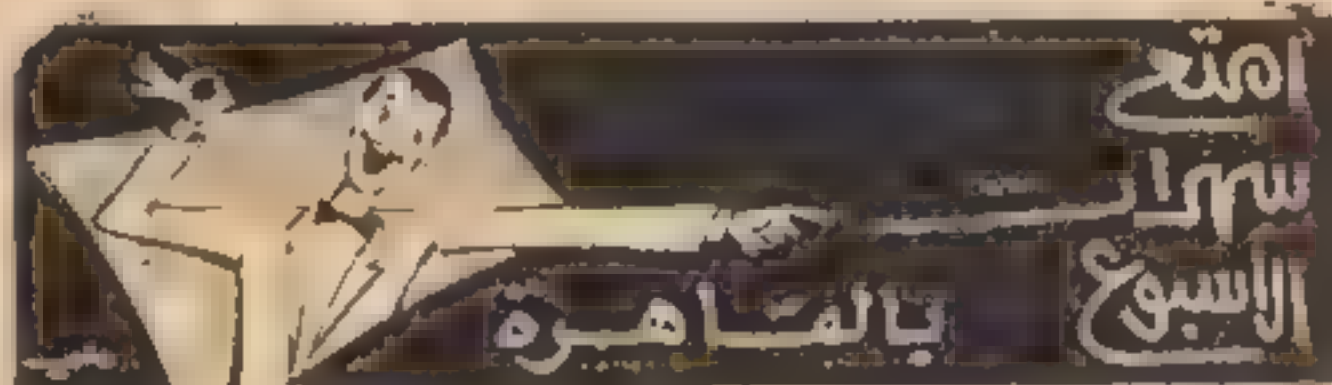
١٦ - ارضنا الخضراء - اخراج  
احمد فناء الدين - تمثيل ماجدة -  
شكري سرحان

١٧ - كيلو ٩٩ - اخراج ابراهيم  
حلمى - تمثيل اسماعيل بس -  
مارى مبيب

١٨ - سجين ابو زعبل - اخراج  
نيازي مصطفى - تمثيل محسن  
سرحان - ليرة الملى - محمود  
المبني

١٩ - رد فلي - اخراج عز الدين  
ذو الفقار - تمثيل احمد مظهر -  
مريم فخر الدين - شكري سرحان

٢٠ - وا اسلاماء - اخراج اندرو  
مارتون - تمثيل لبنى عبدالعزيز -  
احمد مظهر



### الضحية الخامسة

### عودة فرسان الملكة

### غازية من سنباط

### نوار وأبطال وعدها بأى شئ

### ريجو والمليون دولار وجبا ليقول

### هوا ولرب في الصيف

### غازية من سنباط والقطار الملون

### من الجاني وموعد في لاس فيجاس

### بالاسكندرية

### العرايس

### غازية من سنباط

### الحب في سن العشرين

### صاعقة الشيطانات

### العقد الاول

### الشركة العامة للدور السينما





على لعله واحد في مصر سنة  
جديد . ورثه ابي كذب محرم  
الا اني سمعت على عصامي  
وسكت على مصص به كسيف  
بعد ذلك ان سخرج اعينهم مد  
جذب نصف دوري واعطاء لراعيه  
لا تمت للتمثل او الماء بصله ،  
وبعد ان صوروا سبعة . ان اكسروا  
ان المشاهد التي اسرعوا من  
دوري واسدوها الى السور  
بهر المعهرة عبيده ، فاستدعوني  
سكنه الدور . بعد سبعة  
ما كان يحدث في القطاع المسام  
السينمائي قبل التنظيمات الاخيرة  
والواقع ان جميع العاملين في العمل  
السينمائي من ممثلات وفنانين  
وتسعين قد عقدوا الامل على  
التخطيط الذي وصممه الدكتور  
لروت مكاشنة نائب رئيس  
الوزراء ووزير الثقافة ، والذي  
كان من اهم اهدافه ان يتبع  
مدرس من بلجميع كما جاء في  
مق وكد السيد الرئيس  
حار من البصر في مناسبات  
محبيه وانا اومن ان من حق  
كمصريه عربيه تؤمن بمبادئ  
البناني واحترت الفن طريقا  
حياتها فمن حق ان يحصل فر  
القطاع العام السينمائي لا كمصدر  
رول فحسب بل لاسطيع ايضا  
ان اسهم بمواهب في خدمة وطني  
وعروبي من طريق الفن



## سنغى قريبا .. في تل أبيب

شريفه مهر

قلت - والإذاعة ما قصتك معها؟  
اجابت - الواقع انه في اكثر من  
ثلاث سنوات لم اسجل خلالها افئنه  
جديدة خصوصا للإذاعة كما ان الإذاعة  
لم تدع لي حرفا واحدا من افئاني  
منذ ثلاثة أيام ، والواقع ان  
الإذاعة هي الاخرى تكاد تفصل  
الكثير من المواهب الساحرة  
بأعمالها لهم وعدم اذاعة اعمالهم  
الفنية على الجمهور . هذه المواهب  
الساحرة أولى بالاهتمام والتشجيع  
ولماذا لا تعملين في المسام  
المدينة ؟

- الواقع ان الذنب ذنب  
او على الاصح ليس ذنب الشرف  
على هذا البرنامج ، فقد تصادف  
اناء اقامة حفلات الاخيرة لاضواء  
المدينة ان كنت مشغولة بالانشاء  
في حفلات ترليهيسه عن جودنا  
الواصل في مسكرائهم .

- وما هي احداث مشروعاتك  
الفنية ؟

- في الواقع انني اجلب  
مشروعاتي الفنية لاستمد للسفر  
الى جبهة الحرب ، وكل امنيتي  
ان تساهل لي فرصة الاسهام بأي  
مجهود او عمل يطلب مني ليكون  
لي شرف المشاركة في تطوير ارض  
الوطن العربي من الاستعمار  
واسفاده فلسطين الوطن السليب  
وطرد الصناعات الاستعمارية  
والصهيونية والثانها من بلادنا  
العربية . . . وكما اتنى ان يجيء  
اليوم الذي اكون فيه ضمن مجموعة  
المطربين والمطربين الذين يحسون  
احدى حفلات اضاء المدينة من تل  
أبيب بعد طرد صناعات اسرائيل  
منها .

المتأزة التي حكموا عليها بالعزلة  
بعيدا عن اضاء السينما لاسيما  
غير مهومة مع ان هذه المواهب  
لمتح بماضي قتي حافل بأروع  
الامال الفية التي حققت نجاحا  
فنيا وجماهيريا عظيما .

واستطردت تقول - لقد ذهبت  
مرة الى احد المسؤولين في القطاع  
العام اشكو له من اهمال القطاع  
السينمائي لي وعدم الاستفادة من  
مواهب كمنلة ومطربة، وبعد ان ايد  
شكواي بكلمات وقبحة عرض على  
دور ضيفة شرف في أحد الافلام  
وقبلت الدور لاني اريد ان اعمل  
وسافرت الى الاسكندرية بثناء  
على طلب المخرج وضجيت بأعمال  
الثابتة في القاهرة ، واقمت في  
الاسكندرية شهرا كاملا على حسابي  
في اسر تصوير القسم والنهاية  
اكتبت ان انشاء المطرب  
تصويرها في الاسكندرية لا تزيد

ان قد اتفقي للعمل في الفيلم  
البنانيين من المقود المتأزة  
فيا وماديا بعد ضجيت بهما في  
انتظار ان احصل على حق من  
العمل في السينما العربية في مصر  
ولا يعني ما انشاء المقروض  
من من اني « متأكدة » اشك  
في موارك كلامية والير منافسات  
حادة من اجل المطالبة بحقوق كمواطنة  
في العمل بالسينما المصرية

انا لست متأكدة ، ولكن  
لم يكن يجيني الاسلوب الذي كان  
يسر عليه العمل في الافلام  
المصرية قبل التنظيمات الاخيرة . .  
وهل المواطن الذي يطالب بحقه  
في العمل ينهم بأنه متأكد  
ومشاعب . . الخ هذه الاتهامات  
التي كانوا يستدون اليها ليبروا  
صرفاتهم العربية . . لقد كان  
مراني اني لست وحيد  
« المطومة » في القطاع العام  
السينمائي فهناك عشرات المواهب

كان المفروض ان تسافر شريفه  
ماهر الى لبنان في الشهر القادم  
للقيام ببطولة فيلمين سبق ان  
عاقبت عليهما . . لكنها أرسلت  
الى منتج هذين الفيلمين لتعذر  
عن الحضور وتطلب تأجيل تصوير  
الفيلم الاول الى موعد يقع عليه  
فيما بعد

وسألنها - لماذا . . ؟  
قالت - الحقيقة انني اريد ان  
ابقى في القاهرة لأعرف مصري  
في السينما المصرية . . هل تصدق  
ان شريفه ماهر التي قامت ببطولات  
مختلفة في السينما المصرية ، لم  
تعمل في الافلام التي انجها القطاع  
العام الا كضيفة شرف فقط في  
فيلم واحد ؟ . . هل هذا مقبول ؟  
لقد املت العمل في الفيلم  
اللبناني لاني اومن بأن السينما  
العربية هي « الام » ومن حق الام  
ان تخصصها بكل تكريم واحترام  
وتصحية اذا استمدى الامر ، ورغم



شریفة ماهر تصویر منہ فرید









# محمد عوض

## بطاقتة فنية

### العمل

- هل يدرس شيئاً يتصل بمهنته : دراسة الأعمال المسرحية .
- من هو وكيل أعماله : ليس له وكيل أعمال .
- هل عمل على المسرح : قدم ٥٠ مسرحية
- ماذا قدم على الشاشة الكبيرة : ٢٤ سلماً .

- والليغزبون : كثير

- أنواره الثلاثة التي يفضلها : « عاطف الأشموني » في جلدان هام ، « المبيت » ، « بابلو » في الكلمة الثالثة
- الجوائز التي حصل عليها : تقسية الجمهور .
- الشيء الذي يسعده في عمله : الاخلاص
- الشيء الذي يثمنه : القضاء على اسرائيل
- فيلمه القادم : « حواء والقرود » « البرك »
- الأماكن التي يتمنى الذهاب اليها : اليابان ، وسط أفريقيا

### أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها : القروب عند الحر .
- اليوم : الذي يعمل فيه عملاً شاقاً .. ويصبح
- الشهر : مارس
- الفصل : الربيع
- الرقم : لا يوجد
- الحرف : ع
- اللون : الأحمر
- الرائحة : رائحة البحر .. والحقول
- الزهرة : الياسمين ، الغل
- الشجرة : شجرة الدر
- الأحجار الثمينة : لا يوجد .
- المعنى : الوراثة
- الصوت : صحك الجمهور
- الحيوان : الغر
- الطائر : الحمام .. الشوى
- الخضرة : البقلة
- المدينة : الإسكندرية
- الفترة التاريخية التي يحب بها : بداية من صدور القراوات الاشتراكية
- طراز الأثاث الذي يفضلها : بسيط

- الممثلون : سعاد ، نادية ، ماجدة ، سميرة أيوب .

- الممثلون : محمود مرسى ، حسن يوسف ، رشدي أبان ، أحمد مطهر ، فريد شوقي
- نجوم الفكاهة : المهدي ، الهندي ، رضا ، مدبولي ، عبد المصم الراعي
- برامج التليفزيون : عالم الحيوان ، زائر المساء .

### حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج .
- المعهد الذي تخرج فيه : كلية الآداب ، معهد النيل
- اللغات التي يجيدها : اللغة الأوربية الأولى
- ماركه السيارة : أول
- الرياضة التي يحبها : السباحة
- ألعاب السلية : الشطرنج ،
- النادي : لا يوجد
- الزواج : محرف
- الصفة الحظيية
- الغالبية : السداحة
- عيبه الأول : طب
- راد من اللوم
- المكان الذي يفضل أن يقضي فيه أجازته : البحر .. الريف
- لون الحياة الذي يفضله : البسطة
- الفكرة التي تزعجه : الظلم
- متى يشعر بالطمأنينة : عندما يؤدي واجبه
- النصيحة : اعرف نفسك بعكسك
- السيجارة التي يفضلها : كليوباترة
- وسيلة الاسفال المفضلة : الفطار
- هل يحب الليل : جداً ، جداً
- هل عنده هواية جمع الحطب : لا
- هل التألق والمأول من عاداته : لا

### الطعام والشراب

- الفاكهة المفضلة : البطيخ ، المانجو
- الشراب المفضل : أرفموس
- المشروبات : الفلفل ، البادبجان
- نوع اللحم : المشوى
- الخضرة : الملوخية
- الحلوى : عش توى

### بطاقتة شخصية

- الاسم الحقيقي : محمد محمد عوض نصر
- تاريخ الميلاد : ١٢ يونيو ١٩٢٢
- البرج : الحوراء
- الطول : ١٦٨
- الوزن : ٦٤
- السمر : كسان
- العينين : صلب
- العنوان : ٣ شارع طلعت حرب

### الميل الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : طه حسين ، نجيب محفوظ ، أحسان عبد القدوس
- الكاتب : المذنبون في الأرض ، أولاد حاربنا
- الفيلسوف : برتراند راسل
- الشاعر : عبد الرحمن الشرقاوي ، عمر الحيام
- القصيدة المفضلة : رباعيات الحيام
- الرسامون : صلاح طاهر
- اللوحة : الحيوكندة
- الموسيقيون : عبد الوهاب ، سيد مكاوي
- المقطوعة الموسيقية : شهر زاد لكورسكوف
- الفنانين : أم كلثوم ، نجاة ، فائزة ، صباح ، شريفة فاضل
- الأسطوانة : « دع قناني » لعابدة كامل
- العلم الذي يفضلها : علم النفس
- العالم الذي يعجب به : فرويد
- الشخصية التاريخية : أختناون ، عمر بن الخطاب
- الشخصية الأسطورية : جحا

### المسرح - السينما - التليفزيون

- كتاب الدراما : سعد وهبه ، بكر الشرقاوي ، عبد الرحمن شوقي
- المسرحية التي يحبها : دومولوس ، مرة ٢ يكسب ، الكلمة الثالثة
- المخرجون : كلهم !!







## نداءات لأم كلثوم

يا جنودنا البواسل ..  
لم يهتز وجداني فرحة .. مثلما  
امتز على وقع أقدامكم ..  
وانتم تعبرون طرقات العاجرة ..  
لتواجهوا العدو الفاتر ..  
تأملكم وطوتني تأملاتي ..  
فلذا بي كرامة مصر بين أيديكم ..  
وعزة العرب في قلوبكم ..  
وكبرياء النصر في عيونكم ..  
وخرجت من تأملاتي .. وقد  
ملتت أمنا على أمن .. وأطمئنا  
على أطمئنان ..  
فتوجهت إلى الله أدعوه ..  
يارب انصرهم .. يارب ..

\*\*\*

أخي .. في وفئك من أجل  
اللايين ..  
أخي .. في كبريائك من أجل  
حما في الحياة ..  
تعب من العاجرة ..  
لا بل من كل شبر في أرض العرب ..  
فانت حيث أنت ..  
من أجل العرب ..  
الله ينصره ..  
الله ينصره ..

\*\*\*

اناديك يا أخي ..  
اناديك .. يارافع السلاح ..  
اناديك يا بطل الكفاح ..

هذا هو يومك الذي تصنع فيه  
فستك ..  
هذا هو يومك الثائر .. بنادي  
مستبلك الظافر ..  
اناديك يا أخي ..  
ومن هنا .. من هنا اسمع جواب  
النساء ..  
نداء الرجولة .. والصروبة ..  
والفساد ..

\*\*\*

أيها الرجال ..  
يا عمالة النصر في بور سميد ..  
يا مشعل النور في أرض اليمن ..  
يا حماة الوطن العظيم ..  
أيها الرجال ..  
هذا يومكم .. يا أحرار الرجال ..

\*\*\*

جنودنا البواسل ..  
شغني الماضي وانتم على الطريق  
إلى الحدود ..  
ورأيها .. فتاة صغيرة تسمى  
تحت رصاص العدو .. ولترصد  
خوها ولعرا ..  
ورأيه هول .. يمكن ده يحصل  
بكره لبنتي ..

انتم تعرفون الفتاة .. الفتاة  
فلسطين ..  
وتعرفون الرجل .. وجلنا ..  
جمال عبد الناصر ..  
تري .. أين هي اليوم .. هذه  
الماء ..  
لنسمع صوته يحكم اليها ..  
الله في عونكم .. ما دمتم في  
عونها ..

\*\*\*

يا أخي الجندي ..  
ترغبك عيوننا ..  
وترعاه قلوبنا ..  
وتتوجه بالدماء إلى الله ..  
أن يحفظك ..  
وان يؤيدك ..  
وان ينصره ..

\*\*\*

يا أيها الجنود ..  
يا أبناء الأرض الطيبة ..  
أرض الخير والثناء والمطاء ..  
أرض الرسالات والإيمان والأنبياء ..  
يا حماة الحياة ..  
هبوا من أجل الحياة ..  
عد أعداء الحياة

## فإن عالم النعم

تحضر الصحراء وتمشيدنيا البسطاء  
واضرب بشمالك يا ناصر  
يتشق البحر ويبتلع الطوفان الأعداء  
من غيرك يا ناصر ربان  
ربان سفينة في عترة الأمواج  
من يحدو قافلة الأسا  
وليا يا ناصر نحو الشمس  
تخرج لولبتك الكبرى جنب الفلمس  
من غيرك قادر  
من غيرك في الليل سراج  
في الصباح سنا وهج  
فلانت الماضي والحاضر  
ولانت المطلق الثائر  
من الاناصر .. يا ناصر ..  
أي أمدى هذه الامنية من شاء  
من ملحنينا ومغنيينا ..

● ملحن برنامج « أصواء  
المدية » بصوته الرائق الرصين

● الاعنية المصرية مثلها مثل  
التميم المصري دائما تطهر  
أصالتها الكامة في المواقف الحاسمة  
، تثبت وجودها ، ترفع منها  
غبار الدلال والتشني لتبدو ناصحة  
ناضة بالحياة مشاركة في الأحداث ..  
وهي تتحرك الآن من حسالة  
الاسترخاء إلى حالة اليقظة ، فري  
الشعراء والمغنين والمغنين وقد  
ارتفعت هاماتهم وصلبت أرواحهم  
وانحدوا أماكنهم في مقدمة ركب  
الجهاد في معركة المير وراة قائدنا  
الحبيب العظيم جمال ..  
ما أروع شعر « فتحي سميد »  
في « أغنيتي الأولى » ..  
يا ناصر !

الشعب وراطة قدامك موج هائل  
فاهرب بيمينك يا ناصر

بالإمسية الأولى وهو يعالج للحنين  
أغنية ، ولم يستطع الفكك من  
هذه السيطرة ..

● رجب الستمون بمسودة  
« أصواء المدية » ، كان اشتراك  
الشعر في فقراته خطرة طيبة ،  
هل يصح هذا تقليدا ، وهل  
نرى للالوان الجادة من الفنون  
مكافأة فيم ، إلى جانب الترفيه ؟

● المسارح والحفلات الخارجية  
التي يمتد فيها السهر هائل  
نستطيع أن نبدأها بمسكرة حتى  
يكون ختامها مبكرا .. لا ينبغي  
أن يألف جمهورنا هذا السهر  
الطويل ونحن شبع مكافئ ونبنى  
مستقلا .. اليس منتمص الليل  
هذا كافيا للسهر ؟

مرصته عاصم



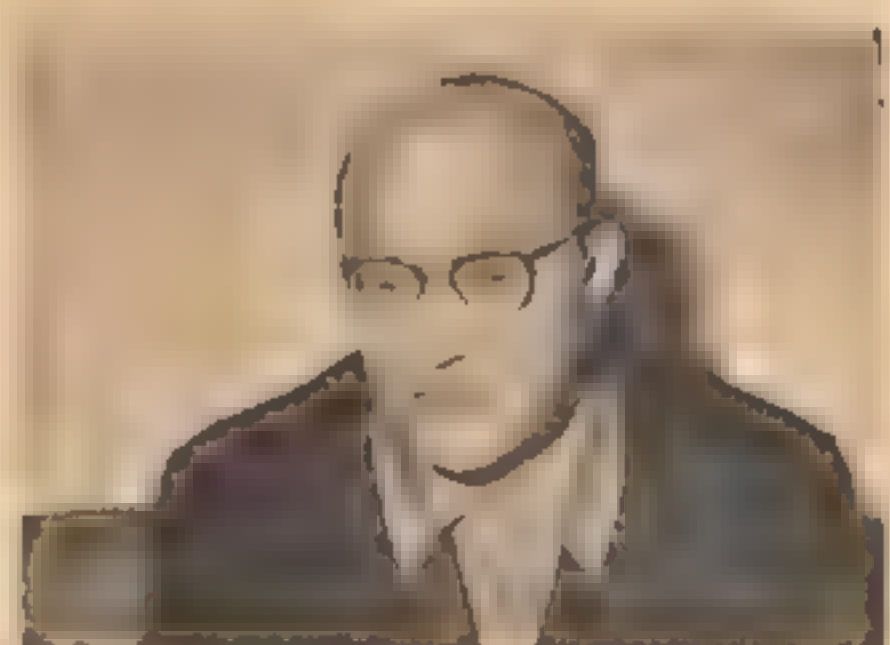
# نداء إلى المؤلفين والموسيقيين العرب



نقام: جلاله فرار



محمود الشريف



محمد عبد الوهاب

يتردد صدى في جميع انحاء الوطن العربي . وفي كل مرة نستمع اليه نشعر بالحساس الوجداني ، وننحن بالناشئة في نفوسنا . وبناتنا شعور بالشجاعة والافتداف والتضحية من اجل تحرير الوطن العربي من الرحمة والاستعمار واحواء الحرية وان مما لاشك فيه ان الاصوات القوية مثل صوت محمد رشدي ، او صوت فهد بلان ، ياتي دورها انهم عند تمبلة الثوى الروحانية في المارك . وكذلك فان اصوات المجاميع يمكنها ايضا ان تؤدي نفس الغرض واكثر .

التى الوحيد الذى يتقنا ، ويمكن اعتبار ان لدينا نقصا فيه . هو المارشات التى تؤدها الموسيقيون النحاسية . والانشيد والمارشات نوايم . . . لاغنى لاحدهما عن الاخر . . . غالاشيد ترفع من درجة حماس الانسان . . . والمارشات تبث فيه روح الشجاعة والافتداف والحركة . ونحن اذا لم يكن لدينا مستوى شيد « الله اكبر » فهو كاف لاشمال حماسا . . . ولذكيرنا دائما بالمعركة بيننا وبين الاستعمار التى بدأت عام ١٩٥٦ . ولا يمتنى هذا اننا لا نطلب المزيد من الاناشيد القومية التى ترتفع الى مستوى المعركة ، كما هو الحال في نشيد الله اكبر .

ونحن نحتاج اليوم ، اكثر من أى وقت مضى ، الى الكثير من المارشات العربية . ونوجه النداء الى المؤلفين الموسيقيين العرب ، لكي يكتبوا لنا المزيد من المارشات . ونوجه النداء ايضا الى فرق الموسيقى العسكرية لكي تؤدها لنا . فقد فتحت مكاتب تسجيل شباب الفتوة أبوابها . واستعدت للمعركة . . . كتيبة من الشباب والفتيات . هذا بحلاب المسلايين الاخري التى تنهات وتطلع الى القتال . كل هؤلاء وغيرهم مرتبطون ارتباطا روحيا بالموسيقى العسكرية .

اننا وانفوق بارالعابيين يمترون انفسهم في حالة تبسة عامة . . . كما يمترون ان الفن له وظيفة اساسية وهامة للغاية . . . وهي دفع القوى الروحانية للشعب العربي في كل مكان . وخاصة في الظروف التى يجتازها الوطن العربي في معركته العاصلة ضد ارحمة والاستعمار .

معركة ١٩٥٦ ضد الرحمة والاستعمار .

ورديد هذه الاغاني اليوم الى معركة ١٩٦٧ يمتنى ان معركة ١٩٥٦ لم تنته بعد . . . وانما ما زالت مستمرة وفائلة ، الى ان يكتب لنا النصر فيها على الاستعمار والرحمة . . . اصدااء الامة العربية الذين ينفون امام تقدمها ونهضتها .

هذه الاغاني القومية مازالت لها الفاعلية والقوة على الشرائح الجماهيرية . . . ومع مرور هذا الوقت الطويل . . . وهو دليل اخر على انها اعمال فنية صادقة كسل الصلح . نامة من ايمان بقضايانا المادلة ومماركتنا ضد الاستعمار للمحافظة على حقوق العرب واوضاع العرب .

وقد ظهرت في معركة ٥٦ مجموعة كبيرة من الاناشيد . غير ان نشيد « الله اكبر » الذى لحنه الفنان الكبير محمود الشريف مازال في مقدمتها حيفا .

ويكاد يكون الشيد الوحيد الذى

املتنام كلثوم رغبته في توحيه بداءات متلاحقة الى ابناها واخوانا في الصحة . . . وتمت . . . من قلبها . . . لو ان الظروف سمح بانتقالها مع فرقته الى العظوظ الامامية ، لان الواجب يحتم ان تشرحنودنا ، اما حبيبا معهم بقلوبنا وبارواحنا وكل ما نملك .

وي عن الوقت نداء نسمع الاماني والاسيد الى طهرت في بداية معركة ١٩٥٦ . صحيح ان المعاني لم يسطروا الحديد . . . ولكن القديم يؤدي دوره كاملا في تعبئة القوى الروحية للشعب العربي في كل مكان .

نحن اليوم عندما نسمع « والله زمان ياسلاح » لام كلثوم ، او « انا الشعب لا امرف المستحيل » لام كلثوم ايضا . . . او « يا اهلا بالمبارك » لمبد العليم او « دع سمائي سمائي معركة » لفايدة كامل . . . او « دقت ساعة الفصل الثوري » و « احنا الشعب » و « ارض السورة » وه اخى العربي محمد عبد الوهاب . . . فهي تذكركنا

اننا منعمون على ان مجتمعتنا احتاز او لا يزال يجتبال مرحلة القساء على الرحمة والاستعمار . النبال بيننا وبينها نضال مرير مستمرة فراكوت حتى مر الايام ولا يمكن للمي او للعنان الصانق ان يمشى ممزلا من الاحسداث الحاربة في الوطن العربي . . . لان الفن له وظيفة اجتماعية قومية هامة لا يمكن انكارها . فنادا ما اعلن الوطن العربي حاله الطسوارى ، يجب ان يعلن الفن ايضا حسالة الطوارى .

وطبيعة المعركة الفائلة الان بيننا وبين الرحمة والاستعمار ، تتميز بالسرعة والنشاط . . . مما أدى الى ارتباك العدو امامنا ، واصابته بنوع من المعصية والهستيريا . والعن في هذه المعركة لاند فان يلتقى طبيعتها ، مما لديه من المرونة ما يكفيه لان يتحرك فورا مع الاحداث اسرعة المتلاحمة .

ومد امسكت ام كلثوم بزمنا اسادته . . . فما ان انتفتت قوائنا اسلحه الى الجبهة الامامية حتى





رجل الشارع يقول:

● سئلت هذا الاسوع عن املى الوحيد في هذه الحياة ، فقلت دون تردد : ان نضى ام كلثوم في تل ابيب بعد الفساده على المصائب الصهيويه : وسئلت السيدة ام كلثوم ايضا عن املها في هذه الحياة فقالت : ان اغنى في تل ابيب .. وبظهر ان هذا الامل ، ليس املا شخصيا وانما هو امل الشعب العبرى كله من المحيط الى الخليج .. وسيحقق هذا الامل قريبا بمشيئة الله ، وبقيادة عبد الناصر الذى عودنا دائما على الانتصار في كل المعارك. ● سمعت سفارة باليه بالبحر الذى اذاعه وكالة رويتر من بيروت في الاسوع الماضي عن توقف محله « حوار » لان صاحبها - توفيق ضايغ - ناكذ ان هيشه مؤيد حربة الصحافة التى تسند المجلة من مارس تنظم اموالا من هيئة المخابرات الامريكية .. فلما كده ، قالوا : اظلموا من البلد .. عيال الباقى .. يا رب!

● لو صبح ما نسب الى المثل العبرى حذى لبيت ان من بين الانسب التى دفعته الى اختيار العمل الادارى كمستشار للثقافة الجماهيرية ، ان المثل يعاقب اقل بكنز من عرتب الادارى !! لو صبح ذلك لكان كارتة بالنسبة لى : لان دأى في حذى لبيت يختلف

كثرا من دأيه في نفسه !! ● اريد من المسئولين عن الاذاعة والتليفزيون عندنا ان يصنروا اوامر صريحة واضحة بانه عند الاذاعة اية اغنية يجب ذكر اسماء المؤلفين والملحنين الى جانب اسماء المطربين والمطربات فلا تفتية بمثابة مثلث متساوى الاضلاع.. الفضل في نجاحها يعود الى المؤلف والملحن ، والمطرب ، وحرام ان ننسى اسماء بعض لوى الفضل ! ● عندنا نقاد رياضيون ذوو مستوى عالمي ، تفرح بهم في دنيا الصحافة الرياضية وعندها في الوقت ذاته انشاء نقاد رياضيين قد لا يسمون الى الصحافة الرياضية بآية صلة وربما كانت معلومات الواحد منهم في كرة القدم لا تتعدى حفظ اسماء لاعبي بعض الاندية ! وهؤلاء الاخرون لهم سلطة واسعة في تسويد الصفحات البيضاء كما يحلو لهم هواهم ! ولهذا عند تصودنا في كثير من الاحيان ان نشهد احفاد الحقيقة في بعض ما يكتب عن الرياضة لان الاغراض الشخصية والحزب و.. و.. تظني على القيم الاخلاقية والرياضية و.. وكما كان يفعل بعض كتلة الاحزاب في الماضي حينما كانوا يحسانون مالمى من اجل تصيبهم لاحزانهم

يفعل اليوم ، بعض اشسياء النقاد ! وشيء آخر يضايفنى كصحفى في دنيا الصحافة الرياضية هو ان التنافس في المجال الصحفى الرياضى ، يصل في بعض الاحيان ، الى ما كان الحال عليه ايام ساحل دوش الفرج ، عندما كانت فرقة على الكسار تخرج على الناس برواية : « احنا اللي فيهم » فتخرج فرقة عزيز حيد في اليوم التالى برواية باسم « ولو » !! ● ليس معنى اهتمامنا بالرياضة ان تتحول طرفتنا وشواربنا الى ملاعب .. ارجو من محافظى الاقاليم ، الممثل على تنظيف الشوارع من هذه الالايب ، وفي الوقت نفسه نرجو انشاء الحدائق والساحات الشصية لاستيعاب الاعداد الوفيرة من الشباب المحب للرياضة . ● جامعاتنا لديها كل امكانيات التفوق الرياضى .. ملاعب ، فلوس .. خيرات ، وكل الامكانيات ، ومع ذلك لاتزال الرياضة في جامعاتنا عرجاء كل اهتمامها معصور على اليوم الرياضى السنوى للكلية. وفي هذا اليوم السنوى - لو تحقق - يجرى عرض الضلال وقبل اليوم وبعد نوم عميق !!

صبركم ابوالمجد

# أفلام المعركة

يتردد في اذهان الناس - ايام العرب - نوع جديد من الاسئلة وعلى اجهزة الاعلام والثقافة ان تقدم دائما الاجابات الشصافية لتساؤلات الناس . ● انهم يريدون ان يعرفوا كيف تجرى الامور في جبهة القتال ، فلا بد ان نمدحهم باخبار المعركة . ● انهم يريدون ان يطمئنون على سير الحياة ، فيجب ان يكونوا على علم بما اعدته الدولة من ضمانات حتى يواصل الانسان العادى حياته ايام الحرب في القرية اولى المدينة . ● انهم في حاجة الى المزيد من الايمان بالمطية ، فيجب ان تقدم لهم الوثائق والاسايد ليؤمنوا انهم يدافعون عن حق . ● وهم يريدون ان يعلموا

ما هو دورهم في المعركة ؟ كيف يتصرفون أثناء المصارات ؟ ولماذا يعملون في حالة حريق او انفجار فتيحة ؟ ما هو الطريق الى التبرع بالدم ؟ .. وكل اجهزة الاعلام والثقافة يجب ان تسهم في تغطية هذه الجوانب من راديو ، وتليفزيون ، وصحافة ، سينما . وعلى قدر ما للفيلم السينمائي من امكانيات تتعدد مسئولياته ، فهو يؤثر بالصورة الى جانب الصوت ، ويمكن ان يصل الى امكن لا يصل اليها التليفزيون ، كما يسهل فهمه على المتعلم الذى يقرأ الصحف والامى الذى لا يقرأها . والتجذبات حول الفيلم - في حد ذاتها - يمكن ان تتحول الى تجمعات سياسية ثبت فيها

التوجيهات والتوعية اللازمة عن طريق مباشر بمكبر الصوت . ● اول ما يشترط في افلام المعركة هو الصدق والبعد عن المبالغات التى تنتج عنها آثار عكسية في اغلب الاحيان . والشرط الثانى ان تقدم شيئا قادرا على البقاء مدة اطول مما يقضيه الراديو او التليفزيون او الصحافة اليومية . ● واذا كانت الجريدة السينمائية تشارك هذه الوسائل في تغطية الاخبار اولا باول ، فالفيلم السينمائي يرتفع عن مستوى الاخبار الى مستوى قضايا اعم حتى لا يفقد قيمته بعد عدة ايام قليلة . ● ولقد البتت السينما وجودها ولامت بدورها جنبا الى جنب مع القوات المسلحة ووسائل الاعلام الاخرى ، لمواجهة العدو في عام

١٩٥٦ فقامت بانتاج افلام لصيرة جدا مابين دقيقتين وثلاث دقائق تحدث فيها احدى الشخصيات الهامة بقصد تعبئة الراى العام . ● وظهرت افلام الاناشيد المصور مثل نشيد الله اكبر ، فضلا عن الافلام التسجيلية : سلام لا استسلام ، تطهر الفتاة ، لكيلا ننسى ، تدمير وتدمير ، دور سيد الفالدة ، نسور الجو ، وكلها تدور حول احداث حرب بور صعيد . ● واذا كانت السينما قد قامت بدورها في حرب عام ١٩٥٦ التى جاءت على غرة ، فنحن نشتر منها اليوم وهى تمتلك امكانيات اكبر ، في ظل القطاع العام وفرصة اوسع للاعداد ، ان تسهم بنصيب اكبر في معركتنا الفاصلة ضد الاستعمار وضد الظلم هاشم النحاس



## مناقشة مفتوحة حول الموسم المسرحي

نشرت الكواكب في الأسبوع الماضي مذكرة عبد الرحمن أبو زهرة التي هاجم فيها موسم المسرح القومي .. وأعضاء المكتب الفني .. كما نشرت معها رد أمال المرصفي مدير المسرح القومي عليها .. والكواكب تواصل في هذا الأسبوع وفي الأسابيع القادمة المناقشة المفتوحة حول قضايا المسرح المصري بمناسبة انتهاء موسم ٦٦ - ١٩٦٧ .. وسوف تواصل الكواكب نشر ما يصلها من آراء الفنانين والنقاد حول هذا الموضوع الخطير الذي يتصل بمسقبل المسرح المصري كله .. واليه يسهم يكتب المخرج الفنان كرم مطاوع حول هذا الموضوع ... وقد تناولت معظم المناقشات علاقة كرم بالموسم الحالي ودوره في هذا الموسم ، وكانت هناك عدة اتهامات ضد كرم يناقشها في هذا المقال ويرد عليها ... بالإضافة الى ما يقدمه من مناقشة للقضايا الرئيسية في الحركة المسرحية !

# ليس دفاعا عن نفسي ... ولكنه دفاع عن المسرح المصري

بقلم: كرم مطاوع

المسرح ، وبالذات حلبة المسرح القومي ، الجماهيرية ، وانها اذا لم يكن هناك يد من حرصها ، فان الأفضل ان يكون مسرح الجيب هو مكان العرض . ولم يكتب هذا القدر بسحب صفة « المسرح » من هذا المسرح بالذات ، بل سحبها ايضا من معظم مسرحيات استاذنا توفيق الحكيم ، وهذا بالطبع قول قابل للنقاش ، وان كان المجال لا يتيح لمناقشة هذا على أطلاقه . هنا في هذا المكان ،

ولقد أوضحت في كلمتي التي طبعتم في برنامج المسرحية أن القول بأن « شهر زاد » كتبت في تقريرها بطل قول حاطم ، وبأنه بطل طبيعة الاضياء ، لأن ( شهر زاد مسرحية صفة ) وليست « للمسرح » فقط .

والآن ، اذا سمحنا لانفسنا ان نكون موضعيا للنقد الذاتي ، واذا اردنا ان تكون موضوعيين مخلصين مع انفسنا بمض الشوه ، فلا بد ان نعترف انه خلف سحب « النقطة المسرحية » من أعمال الحكيم يكمن نوع من « المرض » الثقافي أو - ان شئنا - « الكسبيل الذهني » . . . فاذا كما نقول بأن نصوص الحكيم « غير مسرحية » لانها لا تعتمد على « الحدث » ، أو لانها ليست « سيكولوجية » أو لانها تقوم على « الداهن » و « الفكر » و « الفلسفة » ، فلم لا نتهم - أدن - نصوص برناردشو أو برانديللو بأنها « غير مسرحية » أو غير قابلة للمسرحية ؟ الرد

في احتضانها . ولان بعضنا من هذه التساؤلات يصيب على مسرحيات ثلاث فمت انا فحسبا باخراجها ( وهي « شهر زاد » كتوفيق الحكيم ، و « كوابيس في الكوابيس » لسعد الدين وهبه وكتنساها للمسرح القومي ، و « المسير الطويل » للكتابة الليبية هدى زكا لمسرح الجيب ) ، ولاسي اعتبار نفسي مسئولا من احتضان هذه النصوص ، مسئولي سوف أوضحها حسب كل نص ، فضلا عن اسي مملكت - من خلال كل مسرحية - استهدف غاية هم الكثيرين ، وذلك حسب نظرة موضوعية وفهم واقعي لظروف الفن والمسرح في بلدنا وظروف العاملين في الحقل المسرحي بالذات ، فضلا عن تسليمي وإيماني بصديق وفاعلية الدور الذي تقوم به المؤسسة ومن يحفظون لها .. لهذا كله أحسب - بدافع من الامانة والاحساس بالمسئولية - منحصرا لوضع النقاط على الحروف ، ولتوضيح الاسباب الموضوعية والفنية والثقافية .. بل والفوقية ، التي ينجم عنها أخرج هذه النصوص لمسرح المؤسسة .

ولابد المسرحية « شهر زاد » لتوفيق الحكيم والتي افتتح بها المسرح القومي موسمها المسرحي ١٩٦٦ / ١٩٦٧ . ويتلخص ما قبل - سلبيا - بصدد عرض هذه المسرحية ، في أنها ليست قابلة للعرض المسرحي ، أو « للمسرح » ، وانها كتبت لتقرأ فقط لا لتقديم على خشبة

وهذه الاسئلة - كما سبق القول - لتدليل واضح على أن المخرج - كمتفهم وكمتحمس في الحركة الفكرية والممية - مسئول بشكل مباشر من تدبيلات المسرح في بلدنا ، فهو عمرة الوصول بين فكر وفنهم المؤلف ، وبين وجدان وعمل المخرج المنفذ .

والحقيقة ان مؤسسة فستون المسرح والمسئولة من الشباط المسرحي قد فجرت ، خلال الموسم الذي انتهى هذه الايام ، الكثير من القضايا الفكرية والممية ، وذلك نتيجة لتغيرات جوهرية اجرتها على برنامج وسياسة المسرح القومي من ناحية ، ونتيجة لظهورها في توسيع رزمة الحركة والنشاط المسرحي كى تمضى الماهرة لتضمن الاناليه والعري من ناحية ثانية ، ثم في البدء في خلق وحدة فنية وتقنية بين ابدول العربة الشقيقة ، حتى نراوج هذه الوحدة مع الوحدة الفكرية القومية الشاملة التي تسمى شعوب هذه الدول الى تحقيقها . وفي سبيل وضع هذه الاهداف الجديدة موضع التنفيذ ، خططت سياسة المؤسسة لمعدة مسرحيات الثارت العديد من التساؤلات ، وبينما حققت معظمها حرا كبرا من المكاسب التي توقفتها المؤسسة ، وليس الكثيرون جانبيا من هذه المكاسب ، طالب البعض الآخر باستفسارات من الاهمية الفنية والفكرية لهذه النصوص ( أو لبعضها ) والهدف الذي كان وراء تقديمها ، والسبب الرئيسي

في مرحلة رغبة مصم واجريها اليوم ، كان يسود شعور « الفن للفن » وبالتالي « المسرح للمسرح » . وكان تطبيق هذا الشعور يفسر عدم المسارح نصوصا لا تتدخل في احبارها الا اعتبارات فنية مطلقة ( وأحيانا تجارية مطلقة ! ) . وكان طبيعيا ان يقتصر دور النقد وفنذاك على إبراز مواطن القوة التقديرية في النص ، وعلى درجة تماسكه ، ثم على قدرة الاحراج على خدمة النص وأفكاره ، وعلى مدى استجابة المخرج وطاماته الميمية لاحتياجات النص الدرامية .

ومع تغير النظرة الى دور النص وموضوعيته .. بدأ يتضائل يعود الشعار القديم « الفن للفن » كى يعطى مظهره شعار « الفن من وإلى المجتمع » ، وكان ذلك سببا منطقي لاهم الجهد للملاحة الجذرية الوطيدة التي تربط بين المجتمع وبين المون التي تطلق منه لتعبر منه .. علاقة تجاهلها الكثيرون في الماضي .. اما من عند ( تحقيقا لمصالح ذاتية ) ، واما من عدم تبصر ( لعدم أصالة الفن في داخلهم ) . فمجموعا اليوم لم يعد لينصوب ما - أو مسرحا - بل لا يرتبط ارتباطا وسفا - وحداسا وفكريا واجتماعيا - بالمشاكل الحقيقية التي يعيشها الناس أو بالقضايا التي تعمل بها العالوية . ومن هنا كانت مسئولية المصانين بالمسرح اراد هذا الفهم وتحقيقا لهذه العلاقة الحيوية بين المخرج والمجتمع أو الجمهور . ومن هنا ايضا أصبح دور النقد لا يقتصر فقط على تطبيق معايير أدبية وفنية مطلقة على النص أو الاحراج ، وانما تعدى ذلك كى يدرس ما يمكن ان يحتمه النص من مكاسب ثقافية وفنية وفكرية واجتماعية . وبالتالي لم يعد دور المخرج يتمركز في احراج نص يستهويه بالمبارى النص فقط وانما تعددت مسئوليته بشكل أوسع وأعمق كى يجعله مسئولا ايضا - حتى في حدود احتضانه للنص - من الأفكار التي يحتويها هذه الأفكار في البناء الفكري العام للمجتمع ، فضلا عن فهمه أو تعبيره احسن الذي يحكم - أو يتفهم ان يقدم - لحظة انشابة واجتماعية تفرضا ظروف المجتمع الذي يحياه المخرج .

وتكفي نظرة مقارنة سريعة بين ما كان يقدم في الماضي بالمسرح المصري من نصوص مترجمة أو شبه مؤلفة لا تمت الى الواقع المصري ولا الى الانسان المصري بصلة ، وبين ما يقدم حاليا من مؤلفات تتحسد الانسان المصري والمشكلة التي يحياها مادة تتناولها بالدراسة والتقييم ، وذلك حتى تدرك مدى الفرق بين ما كان وبين ما نحن عليه الآن .

مؤدى هذا كله ، انه لم يعد مستغربا اليوم ان نقرأ أو نسمع تازلا هذا معراء :

« لماذا احتار ملان المخرج هذه المسرحية .. ؟ » أو « على أى أساس يبنى هذا المخرج المسرحية الغلانية ؟ »



أخطأ والصواب ، مغبين في حراء  
وحربه فكر رأسه لا تحبر ولا خور  
.. فهذا هو دور المسرح الحقيقي ،  
وهذا هو الطريق السليم نحو فكر  
ديمقراطي .

ولنسلم أيضا بأن « الساليرا »  
( وهي شكل من الأشكال الدرامية  
المرحبة ، تتناول بالفد الساخر  
اللاذع والنشربيع الكاريكاتيري أعطاه  
معية - أعطاه فقط دون التعرض  
لنعمائز - تحسبها بل وتبول في  
تحسبها منه القاء الضوء عليها  
.. ثم بعدة مصلحتها ) لون  
مسرحة شمس يستحق عادة من  
التحليل الإنساني الجاد للحضارة ،  
يسلط الأسلحة النقدية على النماذج  
أو العادات المنحرفة بعد تعريفها  
والتشهير والتكثير بها حتى تبد  
ويقضي عليها . وأقول « لون شعب »  
- وخاصة بالنسبة لنا نحن  
الترفيين - لانه الشكل الوحيد  
المصدق العاد والمعوي في نفس  
الوقت الذي نستطيع أن نلمسه  
موضوع من خلال النماذج الشعبية  
التي عرفناها والتي عرفها تاريخ  
المرح قبلنا ، بل وقبل أن يأخذ  
المرح شكله المنطور وقوامه  
العلمية الثالثة . ويمكن أن نذكر  
على سبيل المثال - فضلا عن المسرح  
السايري الكلاسيكي - عروض  
« كوميديا الفن » ، فيللم عصر  
المهضة ، كى ندرك أصالة هذا  
اللون وحتمية وجوده في لحظات  
تحتم اللجوء الى القند الساخر  
لانماط وسلوك بعض الطبقات .

أهمية تقديم هذه المسرحية -  
تاريخيا على الأقل - نظرا لان  
ظروف المسرح وما يعاط به من  
أوجه النشاط الأدبي والفني -  
والتي لا تحصى على الكثيرين -  
تدعو الى التعليق بعد أن تعلقت في  
أعماله - وعلى مدى سنوات -  
بعض الاعترافات والأمراض الضخمة  
التي حافت بالمعص .. ونسكاد  
بالسالي تصبغ فيه قبة ومسادى  
حذرية ، يمسح بدونها المسرح حين  
أو مظهرها بدور جوهري .

والذي دفعني في حقيقة الامر  
الى بحثي هذا البحث - الكوابيس  
في الكواليس - هو أنه يقول كلمة  
حادة وحقيقية . وان كانت لا تنطق  
من احميم ( فالسالييرا كما قلنا  
لا تعالج مطلقا ، وإنما تمساح  
محددة ومسايب بذاتها دون أن تصم  
هذا كله أو تسحب الأخطاء على  
الجميع ) ، كلمة ما أحوجنا الى  
قولها أو سماعها في تأمل وشجاعة .  
وليس يصادر على ذلك أن هذه  
المسرحية - كما يقول البعض -  
هم القليلين لأنها ممتعة في التحصيص  
( الامر الذي لا أقره على الإطلاق )

واستعانة الجمهور العادي خسر  
دليل على رأيي ) ، فحتى لو حال  
ذلك ، فإن كلمة صدق وحق يقال  
برغبة جادة في الإصلاح حذيرة بأن  
تسقط من منبر المسرح سواء أكانت  
تتعلق بقعة من العثاين والكتاين  
والنماد ام بأنه مه أخرى تسكن  
حسا حيا من المجتمع .

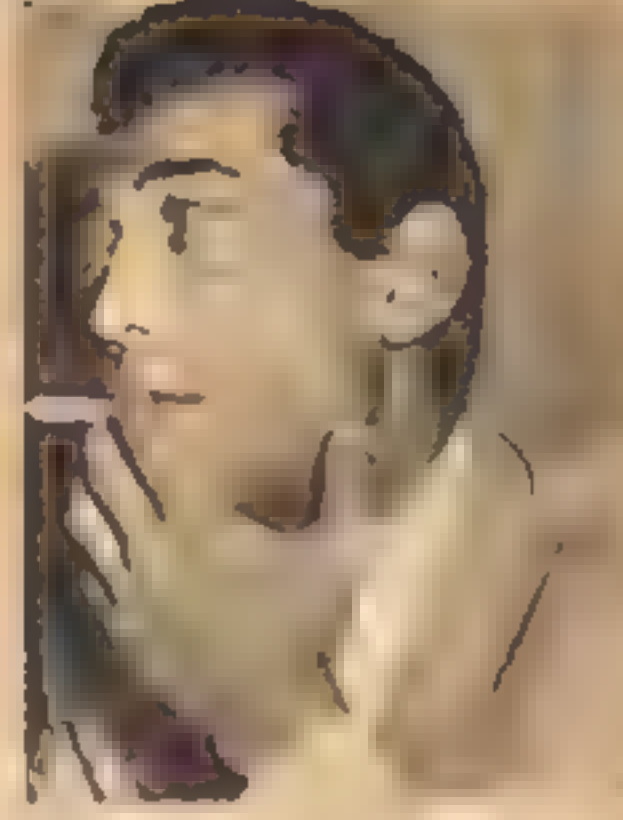
واعتقد - في أحلام - أنه اذا  
نظرنا الى « الكوابيس » بمقتضى



وفاق الحكيم



سعد الدين وهبة



كرم مطاوع

- مؤسسة المسرح فجّرت هذا الموسم قضايا فكرية وفنية هامة
- مطلوب إعادة تقييم مسرحيات توفيق الحكيم
- « كوابيس في الكواليس » تقول كلمة ما أحوجنا الى سماعها
- « المسير الطويل » فتحت الطريق وإن لم تحدد المستوى

لا الفوضى .. أقول في أبحار أن  
توفيق الحكيم بمسرحه الفكري  
الذي عرض على خشبة المسرح  
القومي قد كتب جمهورا أكبر  
وأم من ذلك الذي كان من الممكن  
كتبه لو أن « شهر زاد » عرضت  
على خشبة الجيب . ويمكن الرجوع  
الى الأرقام التي حفظها المسرحية  
« كجمهور وكإيرادات » كى نشين أن  
فارقا متبلا جدا - يكاد لا يذكر -  
بفضل بين أرقام هذه المسرحية  
وأرقام مسرحية أخرى شبيهة  
وواجبة كسبيل الحللى مثلا .

ولا أريد أن أسهبه أن أحدث  
عن الأهمية التاريخية التي يحتلها  
مسرح الحكيم عندما تصبغة عامة  
ومن الدور الرائد الذي لعبه في فن  
الكتابة . المسرحية بصيغة عامة ،  
الامر الذي لابد أن يدعنا - نحن  
المسرحيين - الى تلمسه والاستعادة  
منه ، مهده بديهية ومستمدة .

وأما المسرحية التي أحسم بها  
المسرح القومي موسم « كوابيس  
في الكواليس » للاستاذ سعد الدين  
وهبة ، على فيها رأي خاص لا  
اعتقد أن الكثيرين سيخالفونني  
فيه وان كان البعض قد أعلن بالفعل  
رأيه ، وهو رأي يرفض المسرحية  
شكلا وموضوعا ويستكر بشدة  
قبولي لإخراجها ويتهمونني بالتالي  
بالتحط في اختيار الموضوع .  
ولنسلم أولا بأن المسرح ليس فقط  
ترفيها ولا وسيلة للمتعة المؤقتة .  
ولنسلم بأنه المبر الهام الذي منه  
تطلق أصوات المظلمين الحادين  
محددين بأصبع الاتهام مواطنين

وليس حميدة أن نصومعه في  
مسرحية ، وهذا لكن حظيرة  
ومحوبة دور المخرج الذي يتصدى  
لهذه الصوص ، إذ لابد له من  
الفوضى فيها بطر محددا العيوب  
الدقيقة التي يتكون منها التسبيح  
المسرحي كله ، وذلك كى يلمس في  
عمق تلك العذوب العريضة التي  
تطلق منها فلسفة الحكيم .

أما لماذا اخترت بالذات « شهر  
زاد » فلأنها - في رأيي - تشكل  
مرحلة هامة من مرحلة فلسفة  
الحكيم حيث يتناول الأسطورة  
الشهيرة كى يبرز من خلالها فكره  
ويلمسه شخصياته . وفكر الحكيم  
ليس فكرا جامدا ساكنا ، ولكنه  
فكر يتأرجح ، فكر دعوب ، فكسر  
يبحث بلا هوادة من غير أن يقتنع  
وهو لذلك فكر حلاق للدراما .

ثم هو لا يتنطق بفكره من مملعات  
أو مفترسات مطلقة يقولها ويفرضها  
( والا لتحول الى مفكر أو فيلسوف  
واستعد من الشاعر ) وإنما هو  
يعد الفكر وهو في حالة حركة  
ديناميكية في الشخصية الحية ،  
في الحدث الباحث بعنه ، في  
الصراع الموضوعي الذي ينبع من  
الشخصية خالقة الحدث .. أدن  
هو ليس فيلسوفا ، وإنما شاعر  
درامي .. وأدن فلند احترت  
« شهر زاد » لان الأسطورة فيها  
تتحول الى رمز لصراع مخشيق  
ومطرد بين أفكار .. الى تضاد  
لونين من ألوان الاعمال .

وردا على من اقترح بأن مكان  
هذه المسرحية هو مسرح الجيب

بسيط - ويمكن حلف لحظة تأمل  
دقيقة للمجتمع الشرقي عموما ،  
وعلى الأخص ، لفئة انصاف  
المتقنين . فبينما لم تنهم تلك الفئة  
بيرانديلو أو برناردشو باللامرحة  
لان التجربة العملية والتجيبات  
الأدبية على أعلى مستوياتها البت  
عكس ذلك .. محذوم بمارسور  
هذا الاتهام مع توفيق الحكيم لانه  
مؤلف شرقي ، لانه يصمم أو  
يلمسه مباشرة بقلمه وفكره ( أو  
لأنهم يتوهمون ذلك )

وينبغي هنا ألا تنهم الحضارة  
العربية لأنها غنية بالفكر والفلسفة ،  
ولكننى أسمى بكلامي طبقة انصاف  
المتقنين - أو متوسطى الثقافة  
الذين يخشون « القسوامد » أو  
« القاليد » ويفرسونها في ضمير  
الرمي . هؤلاء بطبيعتهم قليلو  
الاستحابة « للأشكال المسرحية » ،  
وبصفة خاصة للأشكال المسرحية  
« الفلسفية » . ولعل هذا - في  
رأيي - ينبع من عدم الممارسة  
مد التقدم .. أو - بالأصح - من  
رفض لا شعوري « للتجسيد » أو  
« لعملية الخلق » الأدبية .

وأذا كنا لا نهم بيرانديلو بعدم  
المرحة لانه يعتمد في صياغة فكره  
على تكنيك دامية يكمن في الآلة  
أو في السخرية والتهمك الحبيب  
فنجف بذلك من ثقل الفلسفة ،  
فان مجرد تصور انعدام هذا  
الكنيك لن يبنى بالضرورة صفه  
« المسرحية » من تصوم المؤلف  
الإيطالي .

أن الحكيم مؤلف صائب ،



والتقدم استهدف صرح الجيب  
من زمن - خلق روابط ثقافية  
وفنية وفكرية بين الدول النامية



١٨ سنة قصاصا العمان احمد مظهر .. كصايط في قواتنا المسلحة منذ تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ .. حتى التنقل الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب عام ١٩٥٦ . وحلال هذه السنوات الـ ١٨ حضر الحرب العالمية الثانية .. وكان ضابطا بصلاح الفرسان . حضر حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وكان لا يزال بصلاح الفرسان أيضا . وحضر حرب السويس عام ١٩٥٦ .. لكنه كان قد اسفل فعلا الى المجلس الاعلى .. وكان ذلك قبل العدوان بأشهر .

### الحرب العالمية

في نفس العام الذي تخرج فيه احمد مظهر .. كانت الحرب العالمية الثانية .. قد بدأت تفتتح فاما .. ليصبح مظهر ضابطا ضروريه على العالم .. كان مظهر ضابطا شابا .. سلاح المشاة .. لكنه لم يبق في مساحه سوى عام واحد .. بقلوه بعدها الى سلاح الفرسان .. لانه كان يجيبه

المروسة .. بجوار أن درجانه في اركوبه الحبل .. كانت متقدمة .. اكثر من اي درجبات اخرى حصل عليها في اي من العلوم العسكرية الاحصاء .. ودخل الحلفاء المشرق .. بعد أن أمنها هتلر وصبا .. كانت مصر تشهد جانباً من الحرب الرهيبة .. وتقاسى حول المارات الألمانية .. وكان دور الصايط احمد مظهر .. ان يرصد الالغام التي تلقها قوات المعور .. وهي ألمانيا وإيطاليا .. في قناة السويس .. حتى يمكن للقوات الانجليزية التي كانت تحتل مصر أيامها .. أن تقوم بتطهير القناة من الالغام .. وكان الدور صعبا .. كما يقول الفنان احمد مظهر .. فلم يكن لديه سلاح .. وكسبان هو وزملاؤه .. هدفا سهلا للقوات المعادية

وكانت هذه أول حرب يشترك فيها مظهر .. صحيح انها لم تكن حارة بالنسبة اليه .. لكنها كانت تحرية ..

وانتهت الحرب .. وانكسرت قوات

المعور .. وانتحر هتلر .. وهذا الجور من جديد ..

### حرب فلسطين

وجاءت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ والتي لعبت فيها القيادة الرئيسية دورها المعروف .. يتحالف الملك عبد الله .. بيد الملك حسني ملك الاردن .. مع القوات الاسرائيلية ولعبت فيها الرجعية المصرية .. والمملك .. والاحزاب .. والاستقلال دورا خطيرا .. بتفديم الاسلحة الفاسدة الى جودما وضباطنا .. وفي هذه المعركة .. لم يدخل آلاى الفرسان .. وهو جزء من سلاح كامل هو سلاح المدرعات .. الحرب .. مع الجيش .. فالفرسان .. اصبحوا مع قسم السلاح .. شيت يكاد يكون اثريا .. هذا بجوار اهم كانوا يسمون الفرسان .. بالمزاريق .. وهي أداة تشبه الحرية .. ولم تكن هذه الاداة تستطيع شيتا امام ظهور البنادق الحديثة أيامها ..

ورفع قائد الفرسان لقروا .. يقول فيه ان هذا السلاح .. لا يمكن ان يؤدي أي دور في المعركة .. ولم يكن دوره يمتد الى الانزال في الاحتلالات .. والمحمل البسوى .. وما الى ذلك .. وقدم مظهر طلبا لنظوم .. ليدخل المعركة مع سلاح المشاة .. لكن احدا لم ينظر الى طلبه .. واهت واهة ١٩٤٨ .. ومظهر .. يشجني ان يدخل حربا فعلية .. وان يشارك فيها ..

### حرب السويس

لم جاءت حرب السويس عام ١٩٥٦ .. كان القدر يصير على حرمان احمد مظهر من دخول أي معركة .. فقد انتقل من آلاى الفرسان .. الى المجلس الاعلى .. واصبح بعيدا عن القوات المسلحة .. لكن امسركة أيامها .. لم تكن معركة القوات المسلحة فقط .. وانما كانت معركة الشعب كله ومن جديد قسم مظهر طلبا للعودة الى الجيش .. لكن الوقت كان قد فات .. بالنسبة اليه .. عن الاعلى .. كسب مسو .. المصرية اسي قصاصا كصايط فارص .. قد اهدته من السلاح .. فقد دخل جيشنا بعد الثورة .. مرحلة جديدة .. بعد أن أصبح احد الاهداف السقة التي اعلنتها ثورة ١٩٥٢ .. وفي المرحلة الجديدة .. دخلت القوات المسلحة .. أحدث انواع الاسلحة .. ولم يكن مظهر ملبا بها .. لقد تغيرت الحرب .. وبمر السلاح .. والسلاح يريد من يحميه .. ومن يجيد استعماله ومظهر بعيد عن الميدان ..

وكانت عودته لعنى اليه ان يكون في حالة جيدة .. تسمح له بقيادة احد الاسلحة .. خاصة وانه وصل في الترفي الى وثبة عقيد .. وهي وثبة كبيرة .. ومن تقاليد الفسوات المسلحة .. أن الضابط اذا خرج من القوات المسلحة .. ثم اراد العودة اليها .. فانه يعود الى سلاح احقر غير سلاحه .. حرصا على مشاعره ..

ولذلك كانت هناك عثبات امام عودة احمد مظهر .. واكتفى بأن يشارك في الحرب بتميمة الشهور القوي .. بما كان يقوم به المجلس الاعلى في ذلك الوقت ..

وهكذا عثت حرب ١٩٥٦ .. ولم يشارك مظهر فيها .. الا من خارجها

### الموقف العظيم

ومع موقفنا العظيم الان .. تعود الى مظهر ذكرياته .. يعود اليه حينه الى السلاح .. يقول مظهر .. انه بجوار رساله كسبان .. له دور قيادي أيضا في المجتمع .. فانه يشعني .. ان يكون جديبا عاديا .. يدخل المعسكره التريه .. ليقيم دمه فداء لبلده .. والمعركة .. قصصا جميعا .. تحت السلاح .. حسب الصبر العسكري .. يحمل ما حمسا .. حيثما واحدا .. مقدمته قوائنا الصاملة العظيمة .. ونحن من خلفها ..

يتحدث مظهر عن الايام الاولى من الارمة .. يقول .. ان ما حدث خلال الـ ٤٤ ساعة الاولى .. والتي تحركت فيها قوائنا الى المحطوط الامامية .. من مدمر .. ان قوانا انبسط .. وبراعة .. انها على درجة متقاربة من الكفاءة .. ومن المؤكد ان العدو قد هزل .. لهذه السرعة الغريبة .. التي تحركت بها قوائنا ..

وهناك أيضا .. كما يقول مظهر .. هذه الخطبة السياسية الرائعة .. يطلب انسحاب قوات الطوارئ الدولية من مكانها على الحدود .. ان هذه ضربة احقرى ادهلت .. ليس اسرائيل وحدها .. وانما العالم كله .. لقد داغ من .. الخطبة .. ودارت أمريكا تصرخ .. وتطلب مفند مجلس الامن .. وتريد أن تفرض وجهة نظرها المخاطنة ..

والسبب .. هذا .. التكتيك .. الرائع .. وهو ليس غريبا .. لانه صدر عن استاذ .. التكتيك ..

ويقول مظهر .. لقد كان سيادة الرئيس جمال .. استاذ لي .. لقد درست على يديه فرقه ضابط عظام .. وكان يدرس لنا مادة .. التكتيك .. الحرب .. ومن ينظر الى الخطبات الجبارة التي شهدتها العالم منذ قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ .. يستطيع ان يلهم وراء كل خطبة .. استاذ في التكتيك .. يصرف متى .. وكيف يهاجم .. متى وكيف يدافع ..

ان المعركة التي لقف لها الان على الحدود .. معركة فاصلة بلاشك .. لكنها معركةنا نحن .. نحسن الذين سنحده زمنها .. ونحن الذين سنرفع فيها راية النصر في النهاية ..

ويقول مظهر .. ان القدر يعاندي في كل مرة .. ويعدني عن مسعدان المعركة .. لكنني هذه المرة .. لن ادع الفرصة تفلت مني .. ان دوج المحارب مازالت تعيش داخل .. تنظر لحظة الانطلاق .. وما هي المعركة على الابواب .. وانا في انتظارها ..

## اصركان استاذي في التكتيك!

احمد مظهر

احمد مظهر .. ينفذ طابور شرف .. عندما كان ضابطا بالآى الفرسان





حسام الدين مصطفى يرد على عدوك المولد

# بمراجعة..

## شاطئ المرح.. ملطوش!

جاءنا من المخرج حسام الدين مصطفى هذا الرد على ما نشرته الكواكب في العدد الماضي على لسان الشيخ عدلي المولد عن فيلم «شاطئ المرح» وتحت عنوان «مطلوب من نجاه... آلاف جنيه»... وفيه حديث عن الظروف التي أحاطت بظهور نجاه للمرة الثالثة في السينما.. وهذا هو نص الرد الذي كتبه حسام الدين مصطفى:



نجاه في حركة مداعبة للضيف  
أحمد.. في فيلم شاطئ المرح



حالياً ومانا والقارة والحرية وسمع صرخة الحرية ورايدو

اعلام كمال صلاح الدين تقدم

محمد عوض ★ أمين الهندي

فت اکبر مہر جانتے غنائے کو مبدعے

غَارِيَّةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ

شرفیة فاضل <sup>رحمہ</sup> عبد اللطیف النلبانی

سيد الملاح

سعاد مکاوی

آمال رضی

## نوال الصفيّة

«المرحوم» مع .

دریة احمد

والله اعلم

شفیق جلال

سید قطب، جمال سے عبارت

三

۱۸۸۱ تا ۱۸۸۲ ساله

رسم و رسمیت و انیسویس و غیره - ۵ - برینچه میسیرا فریڈرک س. س. س. س.

دارالمجلد

إحسان عبد القدوس

oliii

المخرج بالاشتراك مع مدير التصوير  
ولقد لاحظت كما لاحظ الناس  
أن ممدلي الولد تحمي ق  
مرة النجاح وإيرادات الشباك  
فشر عبارات شكر للموسيقار  
الكبر محمد عبد الوهاب ولجميع  
الفيلم حسن يوسف وثلاثي أمراء  
المسرح ومنذ المم مدولي متجاعلا  
مطله الفيلم السبده بجده ومخرج  
الفيلم ، لقد دمه سداجته  
السينمائية الى أن يتصور أن  
الحان الموسيقار عبد الوهاب يمكن  
أن تنجح وتصل الى الجمهور بدون  
الصوت الذي تضي بها ، كما  
صورت له سداجته السينمائية أن  
المثلين يمكن أن يقدموا فيلما  
ناجحا بلا مخرج ، كما صورت له  
سداجته السينمائية أن الجمهور  
لم يقل على الفيلم من أجل لغة  
أما لأنه من إنتاج ممدلي الولد

خام القصة

يقول السيد عدلى ، لابد لكل  
شخص من خاتمة ، وقد كانت خاتمة  
عصته مع نجاة درامية للغاية ، وفي  
الواقع كان عدلى المولد وتصرفه في  
الفترة الأخيرة من التصوير هو عنصر  
الدراما ، بل دروة المأساة فقد كنت  
مخرج للفيلم على دراية بالحلالات  
للتحفية الدائرة بين عدلى ونجاة  
غير مهم بها طالما هي بعيدة عن  
التأثير على الفيلم كعمل فني متكامل  
لكني كانت معارضة السيد المصحح  
تصوير أهم وأعلى أعلى الفيلم  
لم تكن معارضة الا كيداي نجاة  
للمحاولة التقليل من شأنها في  
الفيلم ، وهذا لفظ تدخلت في  
الخلاف الدائر بطريقة حاسمة  
رفضت أن يعرض الفيلم ناقصا  
بجوده الفكري أي الغنية ، القريب  
منك بعيد ، لأنني اعتبرت الفيلم  
بجوده الصورة كاملا ناقصا في حقي  
مخرج مسئول وفي حق الجماهير  
، أما واقعة مأساة بانى اغتصبت  
بشعائيف فلا يعقل أن يصعب  
محرم شيئا بجوره بين مدته ،  
في الأعمال الفنية المتقدمة ناعلم  
بكل في جوره المصحح ونظن هو  
مسئول الوحيد عنها حتى يوم  
ناض الفيلم ويعتبر المخرج قانونا  
ساحب المصير الفني حتى يملك  
قوة على الجماهير

ولقد حسم هذا الامر الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة حين لجأنا اليه - عبد الوهاب ونجاة وانا - ليحسم لنا فننا من حيث الاغراض الشخصية وقد اجبر الدكتور ثروت عكاشة عدلي الولد على تكملة الفيلم بالطريقة التي نرغب اصحابه الحقيقيين وهم الفنانون الذين صنعوه .

كان هذا هو خاتمة القصة أما  
مدايتها فكانت في دار سينما مترو  
القاهرة ، حين دعاني عدلي المولد  
شاهدة فيلم « فتاة مرحلة » بطولة  
ليس بريسلي قائلا انه يصلح  
تحويله الى فيلم عربي ، وذهبت  
لاثنين ، عدلي وأنا وحسن يوسف  
شاهدنا الفيلم وبعد أربع وعشرين  
ساعة كانت قصته في إدارة الرقابة  
على المصنعات الفنية لتحمل عبء  
تأليف عدلي المولد المحامي ..

حسام الدين مصطفى

في الأسبوع الماضي ، نشرت  
الكواكب حديثاً للمنتج عدلي المولد  
عن الظروف التي أحاطت بتمثيل  
نجاة الصغرة لفيلم « شاطئ  
الرح » . وانا كمخرج للفيلم ،  
اعتبر نفسي مسئولاً ، مسئولية  
مباشرة عن أبطاله وفنييه حتى بعد  
تفرسه ، وقد التزت في حديث  
عدلي المولد عدة نقاط فنية ،  
لشخصي وتضمن مسئولية الفنية  
عن الفيلم وبطلته نجاة الصغرة  
ولهذا اجبني أمام القراء مطالباً  
بإيضاح النقاط التالية :

● جاساؤى عدلى المولد  
فى اكثر من مرة وفى اكثر من جريدة  
ان يجرد العمل الفنى الذى اتفق  
عليه وخرج الى الناس على صورة  
فيلم سينمائى اسمه « شياطين  
المرح » من كل عناصر النجاح بما  
ليها مجهود لنجبة الميسم -  
حياة الصميرة - ولى لامح كى  
يسكن لرجل ان يعظم عملا اتفق  
عليه بضمه ألوف لاسبابه لا تدخل  
لا تحبب « العقد الشحمى » .  
ولم نرح فلم شاطيء المرح ويجب  
حياة الصميرة كجمة سينمائية  
بحيث أميائها ولم بعد هذا  
لنجاح عوضع بحث أو مانسة  
و كلام على صحاح العرائد .  
لكن السيد الذى تولى الاناق على  
للعلم ولا أستطيع ان اسميه  
فنتجنا ، فالنتج فى القاهرة وفى  
بوليود وفى موسكو وفى روما وفى  
باريس وفى الهند وفى كل مكان من  
نحاء العالم له مواصفات تختلف  
بما من مواصفات السيد عدلى  
مولد صاحب هذا الفيلم  
والغريب أن عدلى المولد هاجم  
جاة ، وان هذا الهجوم جاء  
من النجاح الواضح ، لشخصية  
جاة فى هذا الفيلم كانت هى الجديد  
من الجمهور ، أما العناصر الأخرى  
فلم يكن نجاحها جديدا عليه .  
الحكم على نجاح جاة فى هذا  
فيلم ليس من عندي ، بل نطق  
الجمهور الذى تدفق على مشاهدة  
الفيلم

والأفريب ان يلقى عدلى  
ولد ان نجاة هي التي فرغت  
سما على الفيلم  
والواقع اننى وانا مخرج الفيلم  
اكن الصور انه قد تعاقد مع  
هبة لان نجاة كمطربة تكتب الفيلم  
زيد امياله المادية من الاغاني  
لألحان ولكنكس كان قسدا  
لصها وزكاها واصر على ان يقدم  
الفيلم كبرا وهذا النوع من  
فلام جديد على عدلى  
سنة ٤ واعتبر عدلى المولد  
سنة مع نجاة صعبة وابعة  
ولشركته وخلاصة القول انه هو  
ي سعى اليها وليست هي التي  
ت اليه كما ادعى في مقاله الذي  
في الاسبوع الماضي

أما النقائص التي ألزها منتج  
يلم حول زوايا تصوير وجه  
أو من حوله من الوجوه فهذا  
لآخر على أن عدلي الولد على  
دابة كافية بحرفية العمل  
ينتهي ، لأن مثل هذه الأمور  
تتطلب اختصاص المخرج وليست  
اختصاص بطة اليلم ، فاختيار  
بين الكادرات لا يتحكم فيها إلا





## سني .. وبينك

### بطاظة

● هل صحيح انه قد كثر  
اسماء البطاظة بعد اغنية صباح ؟  
عبد الحليم مقبول - شبرا  
- مهياني ؟

### رهان

● أنا مراعاة بابا على انك ابو  
شينة لعل السب ؟  
سلوى فؤاد غالى - شبرا  
- مطلوب من بابا ان يخلصهم  
الرهان من مصروفك ؟

### حانوتى

● اذا سخر الناس من مهنة  
الحبوس ؟

### حانوتى الاسكندرية

- من حولهم منه ؟

### فزورة

● ما هو الشيء الذى لو الكنا  
كله نمش واذا اكلنا نصله لموت ؟  
لولو العريشة  
- يا سم ؟

### بيرة

● لماذا تشربون دمايات البيرة  
وانتم مسلمون ؟  
صالح عبد الله العربي - بنغازى  
- فاؤز تلمشى انه لا توجد دماية  
لليرة فى ليبيا ؟

### فهد

● قل كمال النجى ان لا ينجى  
على فهد بلان ؟  
ناهد اسماعيل - القاهرة  
- كل واحد حر ل ذوله .

### دبلة

● دبلك فى البيت اليمى ام  
الشمال ؟

● شفق جابر - القصير  
- ما باستعملهاش ؟

### هل

● هل يوسف نحسب الدين  
منزوح ؟

● مادي - القاهرة  
- على وش جوال ؟

### اصيف

● لماذا لم تصدر الكواكب عددا  
من الصيف ؟  
عبد المنعم عبد الصاح - الزقازيق  
- ان شاء الله فى يوليو

### السيارة ايضا ؟

● مرسل لك شلن لتعطيه لحمد  
معهم اسماء من فى لىس طلاء  
سياره ؟

● جمال احمد فؤاد - مصر الجديدة  
- لعا الشهامة ؟ شسبابين  
يا فراء ؟

### حل الفزورة

● العامل الذى يقطع عدة كيلو  
مترات يوميا دون ان يمشى او يركب  
دراجة او الوبى او مركب او  
طائرة هو عامل الاسانس .

● احمد حسن اللولى - الاسماعيلية  
محمد محمد صمد - السويس  
محمد ومحمود مصطفى طبل - شبرا  
- احط صاحب الفزورة ان  
الفايزين فى انتظار الشلن المكافاة ؟

### ديك

● مارسل لك الديك الرومى  
الذى طلبته من لوقية خالد عوض  
سورسعيد ؟ على شرط ان تومنى  
فيه ؟

● مادية المشهورة - تعارة عين شمس  
- مستعد للفزورة ؟ وبرفضه  
نسال .. مشهورة بانه ؟

### موسيقار

● ما الفيسرق بين اللحن  
والموسيقار ؟

● محمود نجوى - الشيخ مسعود  
- الموسيقار هو اللحن الذى  
يجد من يسميه كذلك فى الصحف ؟

### قرض

● آتينا باع محمد مغبى  
سيتقرض منك خمسين حنينا لطلاء  
سياره ؟

● على عبد الحكيم طه - الاسكندرية  
- لو كان معى هذا المبلغ  
لاشترت سياره ؟

### صورة

● لماذا لا بشر محمد مغبى  
صورته مع روائه مرمر كما يعمل  
سائر الكتاب ؟

● عبد الحليم مقبول - شبرا  
- يقول لك ان ذلك لشمسه دون  
سائر الكتاب بفضيله التواضع ؟

### يادى

● ما معنى كلمة « يادى » التى  
ق امية لحد ؟

● محمد عبد الرزاق - الاسكندرية  
- تريد ليانى مثل « ليلي يا صنى »  
فى الاغاني المصرية

### نجح

● أنا من قرائك المستندبمون  
واحطرك بانى نصحك فى الامتحان ؟

● توفيق فتحى توفيق - سوهاج  
- زخروك يا فراء ؟

### نظام

● اذا كنت حتى الان لم تعلم  
نكم مرة توضع فى اليوم ؟  
رزق الله جورج - اسوان  
- كلما يجر ؟

### غرائب

● لماذا لا تخصص الحلة بابا  
لغرائب المخلوقات ؟  
حمدى عامر - بلبيس  
- ارسل صورتك ؟

### اسم

● لن ارسلك الا اذا احبرتنى  
باسمك ؟

● واحدة - بغداد  
- قولى لى اتنى اسمك الاول ؟

### حلم

● رايانا فى الحلم انك  
... ؟

● انتسام وكمال انوارد - بنها  
- وقتك لكم ايه فى الحلم ؟

### شباب

● متى يبدأ الشباب ومتى  
ينتمى ؟

● سمحوج حمارة - بولاق  
- يدا بمجرد ان يشعر الانسان  
باغراض الحب ؟ وينتمى بمجرد  
شموه بانه قد انتهى ؟

### هينى

● ما رأيك فى الهينى جوب ؟  
جانيت - مصر الجديدة

● أطول من اللازم ؟  
شوقى

### شوقى

● ما معنى قول شوقى « أنا  
مربى تركى يونانى جركسى » . . ؟

● حمدى حسين نقا - روى الفرج  
- معناها ان فى دمه خليطا من  
هذه الدماء من طريق النسب ؟  
اذا كان فال كده خللا ؟

### عنوان

● اريد مراسلة فائزة جسد  
اللطيف السيد لما عنوانها ؟

● اسماء السامرائى - الويسية  
- رقصم الدار ١/١٦١ -  
دجسلة - المسمراق .

● نشرت اسمك وعشوانك  
ولافزة تراسسلك اذا ارادت

### اغنية

● قل للمارىه الذى يقول ان  
اغنية « غرباء فى الليل » لريكاردو  
وليس لفرانك سيناترا انه غلطان  
لان ريكاردو لما بعد سيناترا .  
فايزة عبد اللطيف السيد - القاهرة  
- هذا الكلام وده الغارة غادية  
كمال بمدرسة السنية . وكذلك  
اميمة الأتريس .

### فهد

● هل فهد بلان مسورى او  
ليانى ؟  
سمير محمود خليل - بورسعيد  
- سوري

### حب

● هل صحيح ان الحب بطول  
العمر ؟  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- الحب الناجح وده تجبسه  
منين ؟

### شروط

● ما شروط القبول بكلية  
الشرطة ؟

● السيد اسماعيل - بورسعيد  
- شهادة الثانوية العامة وفسوة  
البصر واللياقة البدنية .

### مرمر

● متى ينشر محمد مغبى لعة  
النت مرمر فى كتاب ؟

● بهاء الشحات - ابو كبير  
- عندما ينتهى نشر حلفتها فى  
صباح الخير .

### روسية

● سافرت الى روسيا وعرفت  
بفاعة اسمها لونا واريسد الزواج  
منها قبل تحول لى ؟

● احمد السيد الجيزى - بورسعيد  
- تحول لك اذا كنت ماركسيا  
على سنة لينين ؟

### ساعرف

● اذا لم نشر هذه الرسالة  
ساعرف انك ابو شنة ؟

● فادية كمال - السنية  
- وبعد ما نشرتها ؟

### النساء

● ماذا يحدث لو آل حكم  
العالم الى النساء ؟

● محمد يونس متولى - السعيدية  
- ربما كان احسن للعالم ، فلا  
اطن ان اصبراة فى البيت الابيض  
ترعى باراكاب فطائع جوتسون فى  
هتشانم ؟



## أنت تقول

- قل لهواة المراسلة هيب مايردوش على جوابتي !  
محمد سعيد - السويس  
باسل وهبي - بغداد
- الفلق دهان يتسبب لي سقوط الشعر !  
حام وسهر ومحمد علقام
- أنا احتج على هجوم كمال النجمي على عهد بلان !  
سمير عبد الرحمن - المنصورة  
عادل الفضيل - الزقازيق
- المرأة مثل السكر ...  
تعطي طاقة حرارية للرجال !  
خالد عبد السيد - سوهاج
- النجاح السهل القرب طريق للفرد ثم الفشل !  
مصطفى رشدي - المحلة
- بدلا من تقليد الشهبان لظهر الفضائل لماذا لا يحاولون تقليد فنهم !  
سهام عبد الرحيم - اسوان
- عندما ننجح في مقاومة الاغراء فذلك يرجع غالبا الى انه افراد ضعيف !  
شكر على حسن - بولاق
- لا تنافس المرأة ، فانت ان غلبها كرهك ، وان غلبك احقرتك !  
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- اذا بكى الانسان ، قيل

انه فاشل ، واذا لم يحك قلبه انه مفروود !  
مصطفى الراكح - اسكندرية

## ردود خاصة

- سمير زكي الشبراوي  
بانو حماد ، المتسككة التي تحدث عنها لم تصلي يوما  
لبعاش حسبي قوي كده !
- آنية ع م ش ، تعلق الطالبة بمدرستها ظاهرة نعتة كثيرا ولا تلبث ان تزول.
- حسن احمد الفتى بكفر الهرمسي ، تليفاتك على معرري الكواكب فيها طرافه ولكنني اذا نشرتها فمفسهم سوف يزعل ، وبعضهم يطلع فيها !
- بديل بمصر الجديدة : فصائد نذل على روح شاعرية واسممداد طيب ، ولكن يجب ان تدرس اوزان الشعر والزجل .
- انود بكر محمد هيب الوهاب بالاسماعيلية ، نشر الكتاب على حسابك وانت غير معروف مسبقا عليك بالخسارة حتما ، والسيدة ام كنوم لن ترداد شهرة باي كتاب يكتبه منها .
- سهر ف بالاسكندرية رايك نصيحين وفكك لي امور لا تستحق .

## هواة المراسلة

- قبيلة فلاد - اميدان الظاهر - القاهرة
- عيسى عبدالفتاح ابوطوق  
- مصارع - ربح - بلعبي  
محل عبد الرحيم ابو العول  
● خميس خضر محمد  
حليل - ٨ شارع عرب يسار  
بالسيدة عائشة بالقاهرة
- سيدة سيد شميان -  
١٨ عطية مار - شارع السيدة  
سنية - القاهرة
- نصر فهمي محمد -  
حسابات مؤسدة دار الهلال  
- ١٦ شارع محمد عز العرب  
- القاهرة
- سعيد عمر ابو الجعد -  
١٧ شارع الميناقة - شبرا الخيمة  
- القاهرة
- حكمت عبدالرؤوف موسى  
- عربية الرئيس شارع اللاوندي  
امام المشروع - بلقاس ج ٢٠٠٤
- يوسف احمد عبد الغفار  
- ١ شارع الترجمان - العتبة  
- القاهرة
- سعيد عمر احمد -  
ساكن الطمية الجديدة بلوك  
١٢ شقة ٢ القاهرة
- سهر محمد موسى - ١١  
مطعم المصري بحارة المدرسة  
بالدراسة - القاهرة
- جابر محسن حسون -  
القاهرة - ١٦ شارع التحريم  
بالدقي

- طه عبد الرحمن مدني -  
فايتاي شارع السلطان احمد  
رقم ٢ - حارة مصباح - القاهرة
- يحيى عيسى كمال -  
ساكن الطمية الجديدة  
بلوك ١٢ شقة ٤ - القاهرة
- غلابا عبد الرحمن محمد  
- ٦ حارة مراد - السيدة  
زينب - القاهرة
- اصل ابراهيم امام -  
١٥ مطقة المراكبي شارع بين  
السيارح بباب الشعرة ج ٢٤
- هنية عبد العزيز ابراهيم  
- ساكن الرعة ٢ البولانيه  
بلوك ٥٩ - القاهرة
- محمد سيد دياب - ١٩  
شارع السمبكي - الفجالة -  
القاهرة
- محمد فكري احمد -  
٢٤ ش النسييل - الارمين  
بالسويس ج ٢٠٠٤
- ايمان محمد علي السبكي  
- ٦٢ شارع بديع بشبرا  
- القاهرة
- ربيع مخلوط ابو طالب  
- غرة فلسطين ص ب ١٩٦
- مصطفى السيد هجازي  
- ٦ حارة مراد - السيدة  
وسيد - القاهرة

واحد

## بجولة هيبتي تقدم أقوى ألعاب السباق سباق الشبح

اللعبة  
٩٠ +  
كارت



الخميس ١ يونية  
العدد ٤ الهدية ٠٤ مليا



# الحاشية الثانية من مذك

في هذه الحاشية الثانية من مذكرات المصنف  
صورة واقعية واضحة من أحوال المجتمع الإنساني  
الذي ليس بلا قيم ولا مبادئ إنسانية وبالرغم  
من أن هذه الصفحات هي مذكرات خاصة لا تدرج الممتلكات  
إلا أنها من صورة شاملة للمجتمع الإنساني  
والذي جعل من هذا البلد فوق سواه وأحسن حاله  
بأن يكون العالم غنيمة للحرب والفساد وكرهية للحضارة  
والقيم الإنسانية الصالحة

حاشية من حاشية  
الحاشية الثانية  
الحاشية الثانية  
الحاشية الثانية  
الحاشية الثانية



الحاشية الثانية من مذكرات المصنف



# سرات چين مانسلف فيلد

## سرات الصين فيلد

يقولون انه في داخل كل انسان .. انسان  
اخر على بجاءه ليرى الى الصوره .. وانها  
تشكله صفة ان تعرف هذا الانسان الاخر ..  
وذلك لانه يقع في مكان بعيد الغور لا تصل  
اليه حتى الالات الحديثة التي تستخدم في  
معرفة اسرار الارض .. واغوار البحار !  
مثل هذا الشخص يوجد في داخل انا ايضا  
.. ولو انه في حالي افساد الجبر ..  
والاخصائون .. رجال السعاية ومدبرو العلاقات  
انما في الاستوديو .. والذين سيطروا على  
حياتي كواحدة من ملكات الفسقة والافراء على  
النساء ..

اهبط الى ذلك ان الجودور من البسديه  
اهم بجن مانسلف المصنوعة .. السينمائية ..  
اكثر من اهتمامه بالحقيقية .. اما انا فانه  
يهمني اكثر .. وكامراة تلزم الصديق مع نفسها  
بعيدا عن الاضواء .. ان اعرف الاسباب وادرج  
الاحداث التي صنعتني ..  
انني لاول مرة في حياتي اشعر بالاعتماد  
والاستعداد لان اعترف بكل شيء .. ولتبدأ  
الن ..

اذا سألت الرجل العادي : ماذا تعرف عن  
«جين مانسلف» ؟ لكان جوابه على الفور :  
انها صاحبة ذلك الصدر العامر .. اللامر ..  
وهذا صحيح .. صحيح ان مفايس جسمي  
في ٤٤ للصبر .. ١٨ للصبر .. ٣٥  
للدليل .. ولكنني ايضا حصلت على ضعف

سرات الصين فيلد



ملكة الافراء على شاشة هوليوود  
تروي بصراحة كل ما قابلته في  
حياتها منذ كانت طفلة .. والاعمال  
التي شويته على ايدي الامريكيين



مجموع هذه الافلام في احبار المعرفة والدكا.  
المشهور في أمريكا .. هذا الاحبار  
الذي وضعته لجنة من الاحصائيين منذ سنوات  
.. واصبح يؤخذ به عند التحين في مختلف  
الوظائف .. الذي فاني كنت مجرد جسد  
جميل .. ان لي عملا بدنيا .. وان كانوا قلما  
يسمعون لي بان اكتشف عنه .. على اني اعر  
بالانين واعتز بهما معا .. عقل .. وجسمي ..  
لكن هناك شيئا غريبا مع ذلك .. فعندما  
كنت طفلة لم اكن اري في ان يكون لي ذات  
يوم صدر على الاطلاق .. وكنت اقبل اللعب  
مع الصبيان .. امسك معهم الجراد .. واطارد  
القطط والكلاب .. وكنت اخرج معهم مرتدية  
مثل لباسهم .. لسكن ذات يوم قالت لي امي :  
يجب ان تكفي عن هذا من الان فصاعدا ..  
فان سلفين !

وعندما يكون عمر الواحد منا تسع سنوات  
فانه يكون عرضة للافكار العمياء .. فعندما  
فهمت انها تصعد ان صديقي سوف يبدأ في  
البروز تصورت اني اذا وفقت امام المرأة  
اراقبه كل يوم فانه سوف يتوقف عن ذلك !  
وبالطبع خاب ظني ..  
وعندما اخذ صديقي يبرز فعلت اشياء كثيرة  
عجبة .. مثلا كان من عادتي ان اجلس في  
الحديقة الامامية لمتزلنا اعزف على الكمان ..  
وكنا نعيش في حي راق في فيليبسبرج ..  
بولاند .. سوخري .. وكان والدي محاميا  
من اصل ايطالي واسمه .. بالمر .. وغيره  
فيما بعد الى « بالمر » .. وكنت محبة به  
ونجاحه ..

وكانت امي ايضا من اصل ايطالي .. كانت  
اسرتها اقل ثناء من اسرة والدي .. وكانت  
تروي لي كيف انهم ضلوا عليها لتقبله زوجها  
.. في حين كانت ترغب في الزواج من اخر ..  
كان عمري ثلاث سنوات فقط عندما مات  
والدي .. كان عمره الى ذلك ٢٢ عاما فقط وكان  
يتصور ان صحته في احسن حال .. لكن كثرة  
جلوسه وراء مكتبه وقلة الرياضة كانا السبب  
في موته المبكر ..

ولد بكت عليه كثيرا لاني احبته كثيرا ..  
واعتقد انني منذ ذلك الحين وانا ابنت عن  
بدلي له .. وعلى اي حال كان لابد ان تمضي  
حياتنا في طريقها .. ولم يطل الوقت حتى  
بدأ رجلان يترددان على بيتنا بانتظام ..  
احدهما كان يسمى « رالف » وكان يملك  
« موتوسيكل » .. اما الثاني فكان مهندسا  
في « تكساس » اسمه « هاري برز » .. وبدأ  
تردد هذين الشخصين ينير سائر العرايا  
ولكن لم تكن نهتم بهم .. وكنت ارجو ان  
تزوج « ماما » اولهما - رالف - لانه كان  
ياخذني في جولات على « الموتوسيكل » ..  
لكنها تزوجت الاخر وانتقلت الى مدينة  
« دالاس » مكان عمله ..

وبدأت اشعر بالوحدة والوحشة .. وكان  
اطفال الجيران يسفرون مني لاني امتلك  
لهجة فلادلفيا .. وكان الرب الاشخاص الى  
في ذلك الوقت جدتي رغم بقائها ..  
« فيليبسبرج » .. فقد كانت تكسب الى باستئجار  
وترسل لوالدي نقودا لتتبعها على ..  
وماتت جدتي وعمري عشر سنوات فشعرت  
بانه لم يبق لي احد في العالم ..

وفي « دالاس » ادخلوني مدرسة « هيلاند  
بارك » وهي احسن المدارس هناك .. وسرعان  
ما بدأت اواجه مشكلة اصعب بكثير من مشكلة  
لهجتي .. بدأت « اتفتح » .. على حد تعبير  
امي - وقبل اي بنت اخرى في سني .. وكان  
هذا محرجا لي .. وبدأ الطلبة يلاحقوني  
وحتى الاساتذة !  
وعندما بلغت سن الثانية عشرة وقعت في

حب احد الاساتذة .. وبدأت انلص في الانصراف  
عقب الدراسة .. متظاهرة بانني اريد  
استشارة في بعض الامور الخاصة .. وانتهى  
به الامر الى ان بدأ يتجاوب معي ..

ولم اكمل الثالثة عشرة حتى كنت قد اجبت  
« عدا » منهم .. بالإضافة الى مدرس الكمان  
.. وان كانت كل قصة تنتهي كسابقتها ..  
دون شيء جاد ! وكنت اقبل الاساتذة لانهم  
يبدون لي اكثر نضجا من الزملاء ..

واكتملت في مطامر الابوة وعمري ١٤ سنة  
.. وكنت لا اخرج في تلك السن مع شباب  
نقل سنة عن عشرين سنة .. وواحد من  
هؤلاء كان ملاحقا في احلى محطاب البنزين  
وبعارة سائقا .. وكان اسمه « ايان » .. كان  
يميل الى الفخر .. وكان يحد الكلام « الناعم »  
وكانت عيناه خضراوين .. وشعره حالك  
السود .. كان وعدا .. متبرا .. ولا يزال  
هذا النوع من الرجال يستعزني ..

وفي نفس الوقت كنت اخرج مع زميل من  
المدرسة اسمه « بول ماسفيلد » .. كانوسيبا  
جدا .. عينا زرقاوان .. شعر قصير اصفر  
.. الى اخره وكانت أسرته من الاسر البارزة  
في المدينة .. أسرة محافظة لها تقاليدها ..  
كان « بول » لا يدخن ولا يشرب .. وكان



ماتوسيكل

مهذبا جدا .. وشعر الملل ايضا ..  
وذاث قلبه اخذني « ايان » الى حفلة بيت  
كبير .. وكنت اصغر الموجودين سنا .. وكان  
هناك حديث .. ورقص .. وكثير من الشراب  
.. والفزل ايضا .. ولم اكن قد جربت الشراب  
من قبل .. ولفتموا لي نوعا منسج على انه  
« ليموناد » .. وبعد ثلاثة اكواب فبت عن  
الصواب ..

عندما حدث ذلك وضعني احد الموجودين في  
سيارته واطلق بي الى احد المقترحات .. وفيما  
بعد .. حملني الى منزلي .. ووضعني هناك  
على عتبة الباب !

لم اشعر بشيء مما فعله بي لاني كنت فاقدة  
الصواب .. وعندما اكتشفت الامر بعد ذلك  
لم يملأ قلبي الحوف .. لاني كنت اسمع الناس  
يعولون ان المرة الاولى لا تسبب الحمل .. كل  
ما شعرت به هو الهشاشة وبان احدهم قد  
استغلني افلر استغلال !

ولم يمض ايام حتى اكتشفت « رغم حكايات  
المحافظ التي سبق ان طمأننتني » انني حامل  
.. وبدأت استبط في الصباح شاعرة بالعثيان  
.. واخذ صديقي يزدد حجما ..

ولو كان والدي او كانت جدتي على قيد  
الحياة .. لبادرت اليه او اليها وبعت بكل  
شيء .. اما والدي فلم يكن بيني وبينها من  
الشيء ما يسمح لي بذلك ..

وكنت في ذلك الوقت ادرس الدراما والمالية  
الروسية على يد اساتذة احسرين .. فلما  
اكتملت والدي الامر - بعد ان كبر بطني  
الى الحد الذي ينفي كل شك - انهضت جميع  
اساتذتي .. وبدأت اطلعها على القصص  
بتفاصيلها .. وتازعت الامور .. كان ينبغي  
ان ادبر امر ذلك الطفل القادم .. واعد نفسي  
لاستقباله ورعايته ..

ولم يسفل عني ايان .. بل عرض على  
الزواج .. ولكنه كان مجرد ملاحظ في محطه  
بنزين .. كذلك عرض على « بول ماسفيلد »  
الزواج .. ففصلته على « ايان » رغم ميل الى  
هذا الاخير ..

وتزوجنا في مايو عام ١٩٥٠ .. يوم تخرجي  
في المدرسة .. وكان عمري لا يزال ١٤ سنة  
.. لكنني زورته في وثيقة الزواج .. كنته ١٦  
سنة .. وكنت زواجنا - في الكنيسة - محضرا  
جدا .. وتكلم اهلنا باشاعة ان السبب هو  
اننا سبق ان تزوجنا سرا .. زواجنا مدنيا ..  
وهذا يفسر طبعنا حمل « المبكر » !

كان « بول » يعرف اني احب التمثيل ولم  
يكن يمتري على ذلك .. لكن بعد زواجنا ابدى  
رغبته في ان استقر في البيت .. ورغم انني  
احب الاطفال - بدليل انني احببت منهم خمسة  
حتى الان - وارجو ان اضعهم - الا انني  
كنت وما زلت ارفض ان يغادر لي احد طريقتي

وانقضت السنوات الثلاث الاولى بعد زواجنا  
ونحن نواصل الدراسة في جامعة تكساس ..  
انا ادرس الدراما .. وهو يدرس عمليات  
الانتاج في الراديو .. وخلال ذلك كنت اشترك  
في مسابقات الجمال والفوز فيها دعم اعتراض  
« بول » على ذلك ..

ووضعت حمل فكان ابنة .. رغم انني افضل  
الاولاد .. واطلفت عليها اسم « جين هاري »  
.. وكانت اسرتي قد كفت آنذاك عن امدادي  
بالمال وكنت في حاجة الى ان اتفق على طفليتي  
.. ودراستي .. فبدأت اشغل « موديل »  
للرسامين .. وفردت ان احاطط من اجل ذلك  
على قوامي فلم ارضع ابنتي .. جعلتها تعتمد  
على اللبن الغارجي .. ونجعت « موديل »  
بجاءا كبيرا ..

والى اللقاء القادم .. حيث ننقل الى صفحة  
اخرى في تاريخ حياتي ..



# الهلل

عدد يونيه ١٩٦٤

تقرأ فيه :

- الفكر العربي .. وقضية فلسطين ...  
بقلم د. أنيس صايغ
- رأي في الملكية الاجتماعية  
وثيقة من الفكر الاشتراكي المعاصر .. د. بوقان جورجيوفيتش
- أول ثورة على الإقطاع في العصر الإسلامي  
د. علي حسني الحزبوطي
- انهيار نظام الاحتكار في مصر بعد عام ١٨٤١  
صفحات من تاريخنا الحديث .. د. أحمد عبد الرحيم مصطفى
- مأساة عبد المحسن السعدون  
خير من أمثالنا الشعبية  
الميجور سافج
- المسرح والحروب  
أحدث قصة لمودنيور
- ألبير كامو .. أو شرف الإنسان  
بحث تاريخي لعبد الرحمن صدوق  
رسمين يونان
- "كانت" فيلسوف السلام  
د. عثمان أمين
- تأثير شعر الأندلس على الحب في القصص الفرنسية القديمة  
محمد مفيد الشوباشي
- من أشعار بدر شاكر السياب  
منزلة كاملة بالألوان
- حوار مع الأديب ميخائيل نعيمة  
في النقد والفن والتصوف

- الفنان أحمد عثمان وجيل النحت الشافي  
بدر الدين ابوغازي
- ستة أجيال من الفن في يوغوسلافيا  
لهبة عنايت

ابن مجلس الإدراك  
أحمد جابر الدج

كامل هيري

الشمس ٧ قروش

منزلة كاملة بالألوان



# طوارئ

## فن وزارة الثقافة

التي يسطرها الاتحاد الاشتراكي في عرض المواد ذات الطابع القومي والوطني قبل بداية هذه الاجتماعات .

ومن جهة أخرى يداور التذويبات اليومية في الفرقة القومية للصون الشعة على رقعة بورسعيد ورمه المنيك لتقديم في هذه المعاد سمعة . وكذلك وقصه فطر السورة بفرقة رسميا ، ومسبوعات دس ي مريكا ، المسرح الممسرد للفرانس التي تناول بالنقد اسرائيل وسياسة أمريكا . وفي قطاع العون الشعبية تم انتخاب بعض الأغاني الجماهيرية الوطنية من البرامج المحسنة وكذلك بعض الرقصات المسماة ، وبعض الفترات المناسبة من برنامج السيرة القوي .

وبعد قطاع الدراما قائمة باسماء النجوم الممثلين والممثلات للاشتراك في التجمعات الشعبية بالقاهرة الاشتراكية ، وتعد في نفس الوقت تمثيليات مكافئة قصيرة تساهل موضوعات الساعة .

### في النشر

وعقدت مؤسسة النشر عشرة اجتماعات ووسلت الى عدد من الفترات وضعت بعضها موضوع التميد .

بعد تم فحص ما سبق ان اسدوله المؤسسة من كتب قومية او وطنية لتنتجها باسماء زعميدة للجمهور . وكذلك بدأ إصدار سمسة من الكتيبات الصغيرة تناول بالتوضيح قضية فلسطين وما يدور حولها مما يشكل معارف اساسية في هذه المرحلة .

ونتيجة للقرار الذي اتخذه الادباء في اجتماعهم بالامانة الادبية ، والذي يقضى بتزويدهم بحصيلة بيع كتاب لكل ادب لصالح القوات المسلحة ، بدأت المؤسسة في طبع هذه الكتيبة في طبقات رخيصة .

هذا بالإضافة الى عشرات الآلاف من الاقوشات التي يصممها كبار الفنانين التشكيليين ولطعمها وتممها المؤسسة .

### في الثقافة الجماهيرية

وفي الادارة المسماة للثقافة الجماهيرية بدأ مد اللحظة الاولى نشاط واسع على مستوى الادارة المركزية في القاهرة وقصور ومراكز اسماة في الاقاليم .

لقد فتحت قصور الثقافة ابوابها للشمراء والرحالين والفنانين للاسهام في نشاط واسع يستهدف توعية الجماهير .

وبدأ الفنانون التشكيليون التابعون للثقافة الجماهيرية في تصميم وطبع الميشات وشعارات للتوعية القومية وتستهدف تأمين الحصة الداخلية . كما قرضت حالة الطوارئ في القصور ولتمت دراسة استخداماتها في مختلف مراحل الحركة .

العرض الثناء لثرات الاستراحة . هذا وقد تم الاتفاق مع عدد من نجوم السينما على التواجد بدور العرض الثناء لثرات الاستراحة لتوجيه الشعارات للجمهور وللأمة الاشتراكية الوطنية بالقاهرة العامة .

وكذلك تم حصر جميع آلات العرض الملوك للمؤسسة تميدا لاستخدامها في الميادين والشوارع في القاهرة ومواسم الاقاليم لعرض ما تنتجه وحدة الافلام التسجيلية .

### في المسرح

وفي المسرح بدأ الفنانون التشكيليون في جميع الاحزمة بتصميم الميشات دعائية تم تنفيذها في واجهات المسارح والاماكن المحصنة للدعاية .

وتم حصر المواد التي يمكن ان تقدم في الجبهة للترفيه من قوائم المسلحة في الوقت المناسب وتجري التذويبات عليها .

كذلك تم التنسيق مع مكتب تميدى القاهرة لاستغلال التجمعات

من بعض الاجراءات الماحلة التي تم تنفيذها فعلا وبعض القرارات التي حلق تنفيذها بمدى تطور الحالة العسكرية .

ومن بين هذه القرارات تبرع الحاميين مع المؤسسة ببيع ١٠ / من دخلهم لصالح القوات المسلحة . وقد بدأ فعلا دراسة تمديد المؤسسة من الافلام التسجيلية لانتخاب المصالح للعرض منها بالإضافة الى استخدام المادة الفيلمية المسبورة لدى شركات الاساج في عمل افلام تسجيلية قصيرة لصالح الموقف الراهن بين دققة وعشر دقائق .

وقد تم حصر الافلام ذات الطابع القومي والوطني والتي مسبق المؤسسة ان أنتجتها ، تميدا لتوزيعها على دور العرض من الدرجة الثانية كتكملة لبرامج عرضها . وتم اعداد عدد من الشرائح الملونة - سلبز - لعبر بالكلمة والصورة والرسيم من المعاني المطلوب تذكيرها واستعرض في دور

وزارة الثقافة بجميع أجهزة في حالة تمينة عامة . . . مد ان أعلن نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة الدكتور ثروت مكاشة حالة التمنية العامة في الاجتماع الذي عقده بمبنى الوزارة في بداية الاسبوع الماضي ودعا اليه الجماهير القيادية للاتحاد الاشتراكي في مختلف أجهزة ومؤسسات الوزارة . وعلى المستوى التنفيذي عقدت الوزارة اجتماعا عاجلا للجنة التنسيق برئاسة الدكتور ثروت مكاشة ومضوية قيادات الأجهزة والمؤسسات التابعة للوزارة .

ومند ذلك الاملان ، شرعت الاجهزة اتدعه في عقد اجتماعات مساهبة لتمينة الشعور القومي ، ودراسة خطط العمل على مختلف المستويات واستعدادا لكافة الاحتمالات .

### في السينما

تمت مدة اجتماعات برئاسة حبيب محفوظ رئيس مجلس ادارة المؤسسة ولمحضته هذه الاجتماعات

## الكاميرا تسجل .. حماس الجماهير ..

التمنية ونشاط الهيئات والمدارس والجامعات بهذا الصدد

● التمرص لما قد يلجأ اليه العدو من ث اشاعات مفرقة والرد عليها سريعا بافلام قصيرة مناسبة

● الاهتمام بتصوير الفلاح في العمل والعمل في المصنع وكيف يعملان على مد الناس بأسباب الحياة في ظروف الحركة

● متابعة النشاط الفني التسويقي عموما من مسرحي وغنائي وتشكيلي وغيره ، والافادة منه في اعداد افلام سينمائية

هذا وقد أعلن العاملون بالمركز القومي للافلام التسجيلية عن تثارلهم من حتهم في اجر الساعة الراحة والساعات الإضافية في كل ما يصل بافلام الحركة التي يتم العمل فيها داخل القاهرة

بالمؤسسة من قرارات في مجال العمل السينمائي أهمها

● العمل فورا على إصدار مراسلين سينمائيين مع القوات المصرية لتسجيل ما يجري في الخطوط الامامية

● الدعوة الى عقد مؤتمر سياسي عام لكل الصاملين في السينما

ومما قرره العاملون في المركز القومي للافلام التسجيلية في اجتماعهم ما يلي :

● متابعة النشاط الدفاعي داخل المدينة مثل اعدادات وتذويبات الحرس الوطني والدفاع الفني والتعريض وغيرها وتسجيله سينمائيا

● الاهتمام بتسجيل مؤتمرات

على ان أعلن الدكتور ثروت مكاشة للهيئة العامة في وزارة الثقافة دارت الاجتماعات في مؤسسة السينما والاستوديوهات ونعانة السينما لمناقشة دور الفيلم في الحركة ، وبموجب كل هيئة لهذا الدور ، وقد أجمع العاملون في السينما الذين يتبعون لوزارة الثقافة على :

- المشاركة في عمليات الدفاع المدني

- الاشتراك في معسكرات التدريب

- السبوع للدولة بيسوم من المرتب

- التبرع بالدم

هذا فضلا عما اتخذه العاملون



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

٢٤

حل وأسماء وصور الفائزين

في المسابقة رقم (٢٢) رقم ٢٢



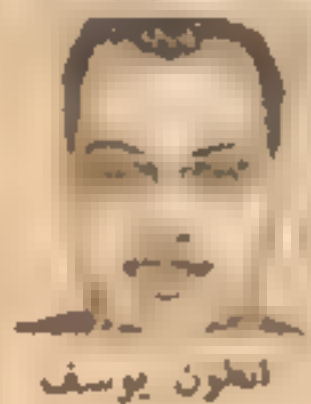
كامليا عبد الرحمن ساره محمود



حمى عامر هدى فؤاد



عبد الفتاح على عزالله انوب



رفعت محمود انطون يوسف

فايزه عبد اللطيف - ٢١ ش يوسف  
باتشا سليمان - الطاهر  
حسنى الجمهورى - مهندس زراعى  
السمت - محافظة بنى سويف  
د. صماء السيد فؤاد - الابراهيمية  
بالاسكندرية

رفعت عبد العزيز - الحلة الكبرى  
السبع بنات - ١١ شارع الثورة  
اسامه محمد - ٩ ش محمد مفرح  
ش. ش. العزيز بالله - الزينون  
فنى محمود المصرى - ٦٩ ش رابر  
المن - اسكندرية

محمد امين ابو الذهب - ٢ ش  
محمد كامل مرسى - المحوزة  
وفاء سامى امين - ٢ ش دوير  
شماع - شبرا

رمضان ابو صفت - سوهاج  
وجدى هلال راشد - ٩ ش انزالى  
قسم اللبان - اسكندرية

محمد سلام - مساكن شركة  
السويس لصنيع البترول  
عبد الحليم حسن - ٢٥ ش  
اسماعيل محمد - الزمالك

مصطفى خضرى - ١٧٧ ش بورسعيد  
سبورتنج - اسكندرية

محمد خيرى النحال - مديرية  
المالية والاقتصاد - قطاع غزة

ماهر امين - مدرس بالمعلمين  
بليس - الزقازيق

هشام صدفى - ٢ ش سيد سليم  
عدائق شبرا

جمال احمد فؤاد - ٦٠ ش دمشق  
مصر الجديدة



أعداد :

ابراهيم عطية

فايز محاسبيل

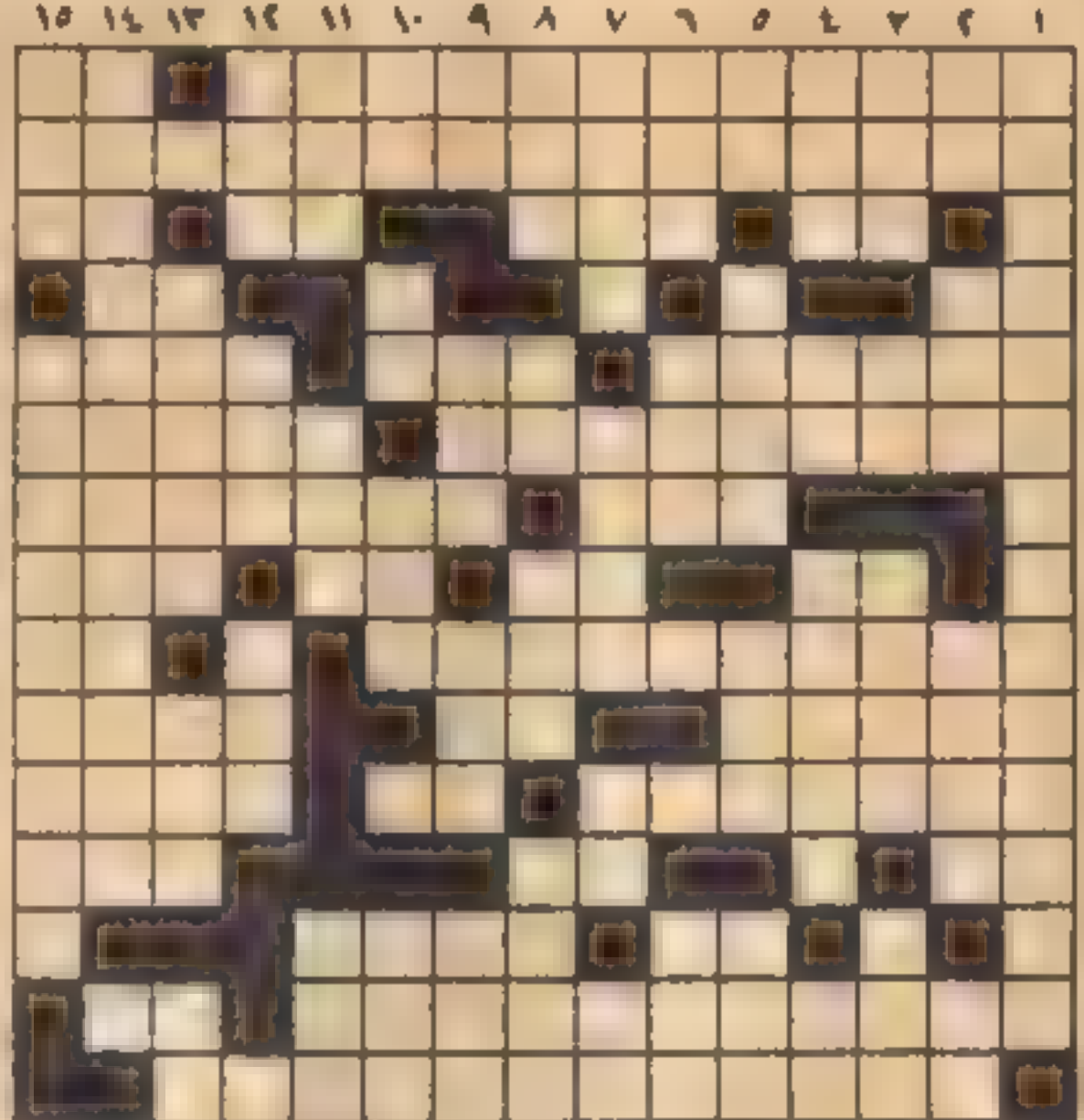
ابراهيم فايق

محمود على

محمود يوسف

أحمد هادى

محمد حسن



مصدر للمساعدة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم للمسبق المكان . كما ان الاسماء والصور التي تنشر نفسا بالصوره .

رأسيا :

- ١ - فيلم لهند رسم .
- ٢ - أداة نقي - سره - حائره
- عاليه « موكوسه » - نصف كلمة حسب .
- ٣ - يستعمل للوقود - حريف
- موسقى - من الطوى « موكوسه » - ذو مال .
- ٤ - جرى مسرعا - أداة نصب « موكوسه » - احد اياه آدم - عظم « موكوسه »
- ٥ - نصف كلمة خليج سحرية « موكوسه » - عدم النوم - جوى « مبشرة »
- ٦ - من الآليه - شاعده - نماء .
- ٧ - من الطيور صدمه الفلاح - مستانس - مرفى خبث - حرفان مشاهير .
- ٨ - تعمل - شبعه (الانجليزى) - يهد « مبشرة » - زورق .
- ٩ - طعام حريف « موكوسه » - داع - ممت - تحسدها فى ناليون .
- ١٠ - كنف - قط - الهام - نوع من الفزلات .
- ١١ - اعجاب - جواهر - نص « مبشرة »
- ١٢ - كم - مجددا فى نرس - من عوامل البحر .
- ١٣ - زهور لم تفتح بعد - ازمنه - لفظه الم .
- ١٤ - مؤلف اغنى عربى .
- ١٥ - خبث - مونولوجى عربى معروف .

أفليا :

- ١ - مخرج امريكى شهر - حرفان مشاهير .
- ٢ - حكمة عربيه معروفه .
- ٣ - احتفن « موكوسه » - صمك - اوشك - غطاء .
- ٤ - شقيق - لكنا كلمة بير .
- ٥ - عاصمه فنلندا - من الطيور - من الزهور .
- ٦ - مثله عملت فى بداية حياتها الفنية كمنولوجيست - تقال من الفيلم الجاد .
- ٧ - نوع من الاقمشة - مدينة مصريه انتصرت على المستعمرات الثلاثي .
- ٨ - جمع مؤنث « موكوسه » - من اعضاء الجسم - فيظ - وجع « موكوسه »
- ٩ - احد المحيطات - صى .
- ١٠ - مونولوجيست عربيه شهرة سيد « بالانليه » - بئر مقدسه .
- ١١ - شاعر يونانى قديم - للاستفهام - ستر .
- ١٢ - أداة نصب - أداة نصب وجزم - زان « مبشرة » .
- ١٣ - من مخلوقات الله - قائد السفينه .
- ١٤ - مثله امريكى شهرة - اهل .
- ١٥ - لثنائى كوميدى عربى معروف .



# مطرب ١٩٦٧

## يختلف عليه الملحنون ..



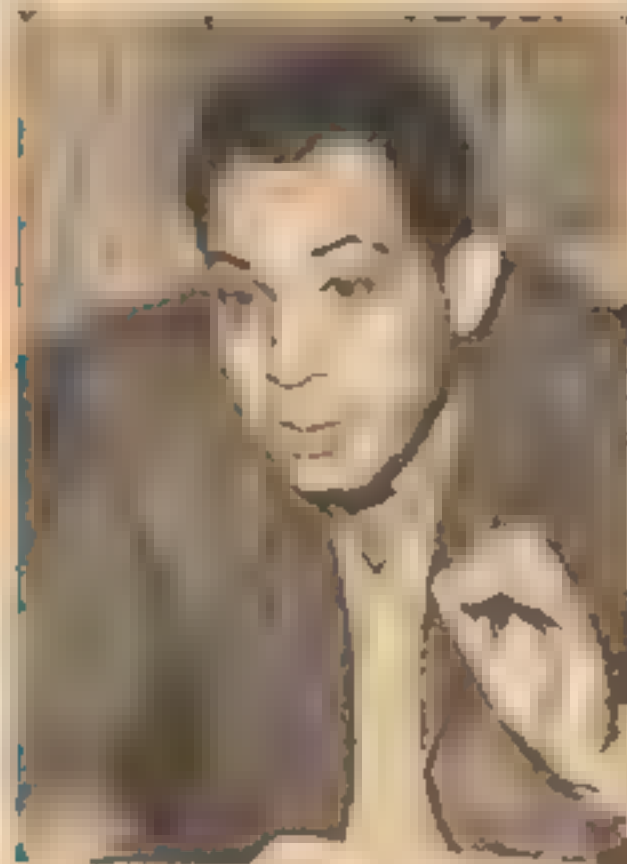
صوت عادي غير  
منظور. ليس فيه تطريب!

محمد كامل



صوته يفتقر إلى  
عدة مقامات ..  
ويفتقر أيضاً إلى  
السيطرة على المقامات  
التي تعتمد على الحركة  
الصوتية والحسية!

علي بكر



فهد سلا

حساسة عادية  
مقابلة للتدريب

محمد جميل



صوت فيه رجولة ..  
إخراج اللفظي  
ممتاز .. فيه بدائية  
واللون ساخنة .. ملئ  
بالأغوار والحواديات

محمد الوحي

سوف يكون فهد  
نهادية العصر  
المطربين المتباكين!

محمد مكادي



في القاهرة بدأ  
صعوده من جديد  
ونقته الأليق مرة  
أخرى في مأساة  
الرقابة .. والأمل في  
ملحن القاهرة!

ليلى شر





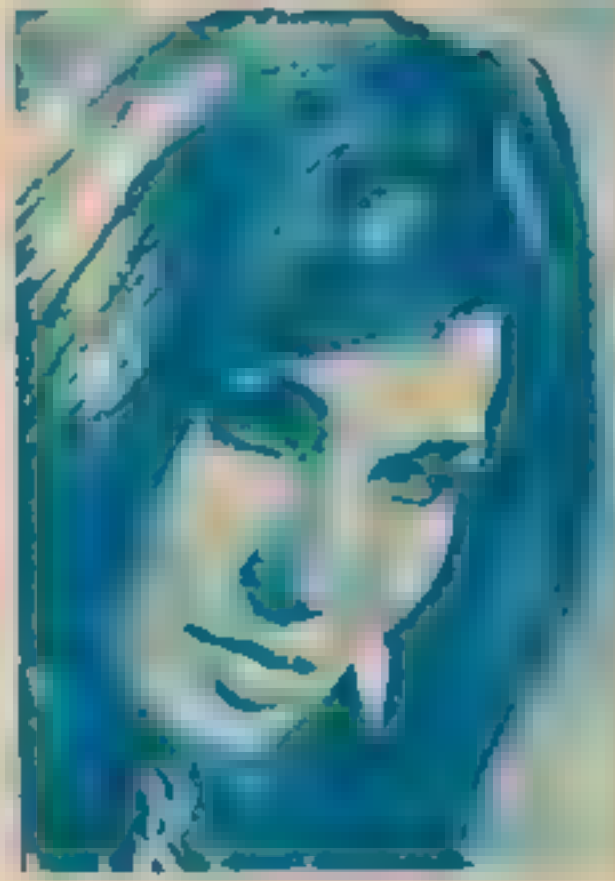


# ولكن قلب الجمهور معه!



سقطت  
يقع حببت  
صدوق ويحمر  
تفتح فست له

محمّد



فهد استطاع أن  
يفهم في أي عصر  
يعيش.. فقدم الأغنية  
ذات الدقائق المعبودة  
التي لا ترهق المستمع  
فأرة الحمد



في أدائه ثنائية  
بسيطة.. تشعر  
بها أمام التليفزيون  
أكثر مما تسمعها  
فلا تتردد  
محمّد



صوته كآزيز  
الريح.. وأنا أحب  
صوته.. ولكنه  
زعم الموضحة..  
سرعان ما ينتهي  
محمّد

أنه الفنان الذي دخل قلوب المواطنين في أقل من نصف ساعة، عندما غنى لأول مرة في أضواء المدينة..  
لقد انفتحت له القلوب، واسرحت له الأذواق، وأصبح الناس يرددون أغانيه في كل مكان، واليوم تستطيع  
أن تسمع في أي شارع أو حارة أغنيته «واشرح لها..» يرددها المواطن العادي بحب واهتمام..  
هذا هو رأي الناس، وهو الرأي الأهم بالنسبة لأي فنان.. أن أفضل ما يمناه الفنان هو أن يحب الناس.. ويشعروا  
بأن فيه شيئاً جديداً يفرغهم، هذا هو الحكم الباقي.. لأنه حكم اللوق.. ذوق الجماهير.. لم يخلف على  
فهد بلان إلا النقاد والفنانون.. بعضهم يرفعونه إلى السماء.. في الفن طبعاً.. وبعضهم يخسف به سبع  
أرض مثل الزميل كمال النجمي.. وفي هذا التحقيق عرض لآراء الفنانين والممثلين في فهد.. أما رأي الجمهور  
فستطيع أن تعرفه ببساطة أن الجمهور قد وقع في غرام ملتهب مع فهد أما الفنانون والنقاد فاسمعوا آراءهم..





# ● صوت فهد بلال من الأصوات الجديدة .. ويب الحب حـ كـ كبير .. وبجانب هذا ... نجد المـ

تعدنا المظلة بالمحنيين المصريين - الطويل ، الموجي ، بليغ حمدي -  
القادرين على انتشال فهد من أزمة كارثة .. فأننا نتمنى لصوته  
- الفريد فعلا برجولته وخامس كل النجاح .

● انطلق صوت فائزة أحمد في حب وعطف .. المسرح محتاج  
قبل كل شيء لشخصية حقونة .. وفهد له ظل حلو على المسرح ..  
عند شخصية أكبر من أي حاجة .. يستطيع أن يسيطر على الجمهور  
وهذا في حد ذاته نجاح .. ودون أن تفكر فائزة ، قالت بأفعال :  
- احنا في عصر عمل .. وصواريخ .. وفهد استطاع أن يفهم  
في أي عصر يعيش فهد الاغنية ذات المقام الممدودة التي لا تمل  
ولا ترحق المستمع ..

● هل هناك جديد في صوته ١٩٠٠  
- الجديد في صوت فهد « التجويد » .. تجويد في غبراته ..  
فجويد صادق يجرك على أن تسمعه وتعاطف معه .. وبيرة فرح  
مشحونة في صوته  
● وإدائه ١٩ ..

- بسيط .. يعني كأنه بحدك .. فرحان .. كأنه فرحان من  
أهل الناس .. وليس في أدائه تلك العصبية التي تراها محقق  
كثير من مطربيننا ..

قل أن تختم فائزة كلامها بررت كلمات مفعمة على لسان الملحن  
محمد سيمع .. فهد صوت بوي .. له بويه الحس .. آذانه  
طريقة خاصة به أحدها من البينات العلية .. نداءات ممدودة كاريول  
الريح أحاسنا .. ورققة أحياها أخرى ..

سكت محمد سلطان غلبا وقال مسرعا في احتجاج دعائي .. أنا  
أحب صوت فهد .. ولكنه زى « الموضة » .. حتى الألحان التي  
يؤديها .. عادية وبسيطة .. وليس بها مبهود ..

قلب لمحمد سلطان أني أحلف معك .. فالملحن  
فهد الفلاح سكر الذي لحن كل ألحان فهد ..  
فهد استطاع أن يفرغ « تكنيك » العانة الفولكلورية  
على ملحن مثل بليغ حمدي أي « تكنيك المويقة »  
الواحدة « المكررة في الاغنية » ..

● وكان للموسيقى المطرب سيد اسماعيل .. رأى حاد .. قال :  
صوت « فهد » صوت عادي .. غير متطور .. ليس فيه تطريب  
.. لأن أدائه تحمضت على أداء معين رتيب .. لون واحد .. ليس  
فيه مستوى في الأداء .. باستثناء صد الحليم حافظ .. فقد  
استطاع فجأة أن يلعب .. فهو الذي أصبح لونه منتهيا في البلاد  
العربية ومائدات في بيروت التي برز فيها عاما ونصفا .. وفهد  
بلان ليس هو الصوت الوحيد الذي يؤدي بهذه الطريقة .. فهد  
كثيرون منهم سمرة توفيق .. والكحلوي قديما حينما بدأ حياته  
بأغنيات الدو ..

● كيف تمل نجاحه بهذه الصورة ١٩٠٠  
- المستمع دائما في احتياج إلى كل ما هو جديد .. وفهد لون  
جديد بالنسبة لنا في القاهرة فقط .. وهذا النجاح يعتبر نجاح  
وطني .. لن يستمر ١٩ ..

● ولكن كيف تؤكد أن نجاحه وطني .. وأنه لن يستمر ١٩  
- لأن صوته بعيد عن التطريب .. يعتمد على الحركة على المسرح  
.. وفهد لو أراد لنفسه الاستمرار فعليه أن يبحث عن الجديد ..  
عن تطوير نفسه في الأداء من خلال كلمات جديدة .. والأصوات الجديدة  
● الملحن فهد الفلاح سكر الذي زامل فهد بلان في وعظمته  
الفنية .. ما الجديد الذي أتى به ..

- سكر لم يحرب طويلا مع فهد .. وأما وضعه في قانونية  
وحده .. وكان لابد من التشكيل واللمب بالأداء الطبع في صوت  
فهد .. وربما تتصور سكر في ذلك وعدم تداركه لمحبوب كثيرة  
حل رحلة فهد الفنية في البلاد العربية لا تستمر ..

● حافظا ترى في ألحان سكر ١٩ ..  
- ليست ألحانا .. ولكنه فرض نفسه على المستمع من خلال  
صوت فهد بلان فقط ..

● أما الملحن منير مراد فهد قال في اقتضاب  
.. فهد لون جديد .. كويس .. لطيف ..  
صوته معقول .. عربي .. سوري .. جبل ١٩  
وفهد أزججني هذا الرد « المتكلمش » الذي  
جطني أحسن بأن منير مراد يغني من شيء .. ليس  
بالطبع من فهد بلان .. ولا مني أنا .. قبلت  
دهشتي في سري ١٩ ..

● يلحن الملحن عبد الفتاح سكر رأسه إلى الوراء  
كان الذكريات شديدة .. فبقول فيما يشبه الهوس  
والاستغراب .. تعني فهد كنسرا أن يغني من  
العاصي .. ودعاني إلى إحدى العفلات في سوريا  
علشان اسمعه لأول له رأي فيه .. لم أكن قد  
لحنت له من قبل .. وحدث أنني نسيت هذا الموعد  
فدخل السينا وتصادف أن الحفلة ملاصة أمام  
السينا .. وتصادف أيضا أنني خرجت من الفيلم  
لأنني اكتشفت أنني رأيت من قبل .. فخرجت  
عاصيا .. ولكن سرعان ما شذتني نغمات صوت  
.. فتذكرت الحفلة ودعوة فهد لي .. دخلت  
الحفلة .. أول ما شذت فهد على المسرح وافق بقة  
.. ملحن إيمان بطيه .. تيات له بالنجاح ..  
وبعد عبد الفتاح سكر رأسه .. بعد ذلك  
استطعت المنور له على طريقة أداء معينة .. لون  
جديد .. فطري .. مست .. ليس فيه « غلوثة »  
الصنعة .. ولكنه يفرض بالفن ..

● نحن معناه الموجي سحره ولوى أسفل شحمه كمادته حينما  
يسامش في مسائل الطرب ومال ونصف نظرتة متجه إلى الماضي ..  
مد ست صوت سيمع صوت فهد في استطراده .. كانت كلمات  
الاعبة تقول ..

« يا من سالك عن الهوى كني عادل  
وأحذر تيل وخسل عهلك عافسل  
واسمع متيلا من سببه عافل  
العب بلا .. والعشق سيم قافل »

اندهشت .. وأصاحبي الصبح .. قلت لفي أن هذا الصوت  
يشبه بالأصلا .. مالدانة .. بالالوان الساحبة .. صوت به  
رجولة .. بس اللط .. فاحراحه اللطفي ميار .. فنت  
أه يغني هذا النوع الصبح إلى الجمهور معنى ..  
ثم سيمع .. بعد .. حس بص .. ر .. يعني لا تدعي ..  
.. صوته في الاعبة الأولى بعد .. سبتاب .. وكه  
حينما في .. ياعين لا تدعي .. سبتاب .. وعبد ..  
وحدابات ولونات محبته في صوته

سكت الموجي وعاد رأسه « المنظم » كأنه يصح  
ذاكرته برفق وقال :

« وعندما حضر إلى القاهرة تأكدت من ذلك ..  
وذاكرت صوته ووجدت فيه رجولة في الأداء ..  
صوت حقن برجولته .. تلك الصفة التي تنفصته  
في كثير من المطربين باستثناء محمد فهد  
الحليم حافظ وفهد المطلب »

● إلى أي مدى يستمر نجاح هذا اللون الذي يفقه فهد ١٩  
- فهد له في دماغه خطة للعمل معينة .. والفضل يرجع لهذا  
السبب .. الذي يعينه منحنى عبد الفتاح سكر الذي بدأ معه من أول  
الطريق وما زال يساعده حتى الآن .. وبالطبعة التي في رأسه سوف  
يستمر نجاح فهد لأنه سيكون مطورا دائما ..

سكت الموجي فغلا وتذكر ما قاله له عبد الفتاح سكر .. « بدي  
أسلمه لك يا موجي وأما مطيش على فهد في يدك » ..  
وظل الموجي صامتا كأنه يفكر في خطة للحن جديد لفهد ١٩٠٠

● شاركت زميلنا السكينة اللبنانية السيدة ليلي الحر في  
هذه الحركة الفنية حول صوت فهد وقالت لنا رأيها في صوته :  
فهبلان استعذب القاهرة صمود سلمه الذي أنكر في بيروت ؟  
عندما كان يلف على مسارج مائية ويحسون وسوق العرب ،  
في عز مجده ، كانت صدور الصبايا تنشق وتزهو في غيون  
الأمهات خلف شاشة التلفزيون أحاسيس المراهقات الصغيرات ..  
وقبل يصعد ويجمع النقود التي أن تصليت في حنجبرته  
إلى ها .. ها .. ها .. ولم تعد قوة السلاح بفاعلة على فكه ،  
منه ، ومن طبعه ، ومن جشعي المسرح الغنائي في لبنان !!  
وفص الناس بروق هاجته ، وريانة العانة .. وغمزات عينيه  
ويديه التي لا تنف .. ثم بعد العصة إلى الاختسار ! ...  
فانكسر سلم المجد ..

في القاهرة .. انشقت صدور صباياها لرجولة صوت فهد ..  
وامتلات ساحاتها بها .. هاته .. ولا تفرى أن كانت ملاسة الرثابة  
ستكرر ، لكننا مع أملنا بأن يتعلم فهد من تجربة بيروت ، ومع



# تميز بقوة وأصالة .. وارتباط بالبيئة رويته الكافية فن صوت فهد ١

جمال نوار

● اعتمد أن مهمة فهد صمتة جدا ان لم يبحث عن الجديد الذي يطرده والا سيصبح نجاحه نجاحا مؤقتا ..  
● لأن لم تقل لي شيئا عن صوته .. هل هو صوت قوي ..  
يستطيع أن يغني المقامات الشرقية .. والإحكام في الأداء ..  
- اعتقد أن صوته يفسر إلى عدة مقامات .. ويفسر أيضا إلى السيطرة على المقامات التي تعتمد على الحركة الصوتية والحسية ..  
● ما الذي قدمه عبد الفتاح سكر كملحن لفهد بلان ..  
- أن نجاح فهد أولا إلى اللون الذي قدمه له الملحن عبد الفتاح سكر .. فترة فهد على تقديم هذا اللون .. واعتقد أن مهمة الملحن في بصره .. مهمة صعبة .. فن أي لحن يقدم إلى فهد بالصورة الحالية أو بالصورة التي قدمها عبد الفتاح سكر ، لن يقدم فهدا إلى فهد بلان أو جمهوره !!

● وتكلم محمد رشدي كانه يغني على المسرح .. في أول الأمر فهد يشاجرهمي .. كان يصيح المزاج كعادته دائما .. قال - صوت فهد فيه وديان وأعمال ورؤيا غريبة محسوسة .. أداؤه خفيف له ظل يستطيع أن يفتكك بأنه صادق .. ويجبرك على أن تصح قلبك وتشارك له .. وتوقف محمد رشدي عن الحديث وينقله أحسست أن .. العز .. قد وقف في حلقه .. ربما لأنه هو الآخر يريد - جاهدا - أن يعبر عن بيته .. ثم قال .. فهد في صوته عذوبة محسوسة .. وليس فيه من الصنعة إلا القليل .. متحرك على المسرح .. ولونه الجديد الذي يفضيه استطاع أن يفرسه .. لأنه كان صادقا .. وشعبنا يحافظ بسرعة مع كل ما يراه صادقا ..

● احزن سيد مكاوي في صوته .. حاسنا عوده .. بينما ترقم شمشية بنفحة من صفات فهد .. وقال .. لو أنا سمعت أي عامل أو شاعر من الصعيد .. حيكون صوته .. صوت فهد بلان .. علفشان كده منى غريبة ان الناس في حملة أصوات المديح في المحلة جيرة .. ورددوا الكلمات مباد ..  
وأنا أرى انه كفاية بقي .. عياط .. في أغاني الرجال .. وسوف يكون فهد نهاية لهد المطربين المتباكين .. ولا أنسى في هذا المجال الاشارة بقدرات الملحن عبد الفتاح سكر .. مع فهد بلان لأنه أحلص في تأكيد الاداء الذي برع فيه فهد واكتشف المناطق الصوتية الصالحة في صوته ..

● تحدث الناقد الموسيقى جلال فؤاد ..  
ما لانشك فيه ان لحن الطرب السوري فهد بلان في القاهرة أحدث حوله طبعه كبيرة .. في يوم وليلة اكتسب جمهورا كبيرا من المصريين والاسباب التي جعلت الأصوات تسلط على فهد بلان في هذه الفترة القصيرة ، هي فنية أكثر من أي شيء آخر ..

فاللون الذي قدمه فهد بالنسبة لنا .. وكل جديد يجد وواجا ولو مؤقتا .. وأهم ميزة في تلك الألوان النشاط والحيوية .. ومن جهة أخرى فإن صوت فهد بلان من الأصوات الجذابة .. ويتميز بقوة وأصالة وارتباط بالبيئة إلى حد كبير .. بجانب هذا نجد أن هذا الصوت لديه الرقعة الكافية .. ويستطيع فهد بلان أن يتحكم فيه بكل أطمئنان ..  
سبب آخر جعل من فهد بلان نجما لامعا في القسامة في فترة قصيرة ، هذا السبب - وإن كان ليس من العناصر الفنية الأساسية - هو حفته على المسرح وارتباطه بالجمهور بسهولة .. ولحسن الحظ ما احتسب أن يكون نجاح فهد بلان مرتبطا فقط بالجديد من الألوان التي قدمها .. بمعنى أننا لو استمعنا إليه عدة مرات بعد ذلك سوف نصل إلى حد الإعجاب .. وبعد ذلك ننصرف عنه .. لذلك فإن فهد بلان مطالب بأن يقدم الجديد فالمسألة ليست باستفاد بأصالة الغامات التي وجبها الله له .. لكن يصافظ على جمهوره

● مهما اختلفت الآراء في فهد فهو مطرب ١٩٦٧ .. ولد كفنان محبوب في نصف ساعة غناها في أضواء المدينة .. ووقع الجمهور معه في غرام ملتهب ! .. أما اختلاف النقاد والفنانين حوله فهو طبيعي .. لأن النقاد والفنانين يختلفون على كل شيء !  
مجدي نجيب

● وأردت أن أضيف دهشني التي تركها في نفسي من مراد فهدت أبحث عن رأي علمي .. قال سليمان جميل ..  
فهد بلان حامة عادية قابلة للتدريب إذا كانت شخصيته ترحب في تطوير نفسها موسيقيا ..  
● هل هناك جديد في صوته ..  
- ليس الجديد في صوته بالنسبة للمستمع العربي .. انما الجديد هو لهجة الأداء .. لهجة أداء فهد فطرية شأها في ذلك شأن الفطرة في أي أداء أي آلة موسيقية مثل المزامير الشعبية الموجود في سوريا ولبنان ..

● لجان تجاوب الجمهور مع أداء فهد .. بماذا تعلق ذلك ؟  
- زيادة انتباه المستمع العربي الملحوظ نحو أداء فهد ، ظاهرة موضوعية تكسب لنا أن الشعب العربي ، أصبح يسهب إلى التوري وما حفته من تطور مادي يعبر عندما يستمع إلى الأصوات الفطرية التي حاجته إلى فن موسيقي فنان يبيع من المصادر الشعبية العربية .. هذا يحتاج منا إلى مخطط علمي للبحث في تسجيل وتجميع الألحان والآلات الشعبية وتكوين مجاميع الغناء الفلاحية على أساس علمي لتدريبها وتطويرها ، وخلق صياغة فنية أعلى في التأليف والتلحين لاستخدام هذه المواد الموسيقية المتطورة من الأصوات الشعبية والآلات أيضا .. وبدون هذا المنهج سوف تصبح أي ظاهرة موسيقية ذات أداء شعبي .. جبل .. مثل صوت فهد بلان غير قادرة على الصمود مدة طويلة لأنها لا تعتمد إلا على امكانيات فطرية ضئيلة في قدرتها على التعبير ..

● ادهشت حينما وجدت شادية وزوجها صلاح ذو الفكار قد ناما الساعة العاشرة مساء .. حينما استفسرت منها عن ذلك قالت .. السليزيون حلانا نينا .. ووافها صلاح على ذلك .. فتذكرت ما تعانيه الحركة العنائية من جمود جعلنا جميعا على وشك الانهيار من شدة الملل .. وتحدثت شادية .. وشادية هي فنانينا الذين إذا تكلموا ، فالكلمات تصدر من القلب كأنها ضحكة حلوة .. ضحكة ليست مزركشة أو ملونة بالافتعال .. قالت لزوجها صلاح .. يا أخي يقول لك صوت فهد حلو ..  
قلت لها - أنت لا ترضين حينما يسأل أحد عن صوتك وأدائك ان يرد تلك الاجابة القصيرة ..

قلت - فهد بالنسبة لنا كصوت فانه جديد .. جديد في أدائه وفي حركته على المسرح .. في الاداء تلقائية بسيطة تستطيع ان تشعر بها أمام التلفزيون أكثر مما تسمعها في الراديو ..  
ورد صلاح ذو الفكار مبتكلا حديث شادية .. وأيضاً صنف نجاحه يعتمد في حركته على المسرح ..

● وكعادة الملحن الشاب حلمي بكر .. طلب كويا من الشاي .. وحاول أن يشمر عن ذراعيه .. فاكشفت أنه يرتدي فائدة .. فابتسم في شغل .. وكل هذه حركات سريعة مفاضة يقوم بها حلمي استعدادا لأي نقاش ..  
- فهد يمتاز بطفة الظن .. طبيعي غير متكلف .. وحركته على المسرح نحن نفتقرون إليها وفي حاجة لها ..  
وفرد حلمي بكر ذراعيه كأنه يلاكم الهواء .. وقال فهد كان شكلا جديدا على جمهورنا المستمع والمشاهد .. فظهوره على الشاشة الصغيرة جعل نجاحه سريعا وغير متوقع لكنيرين وصمم فهد بلان نفسه .. ولكن ليست هناك أسباب أخرى ساعدت على نجاحه ..  
- ظهوره في فترة ركود فني وتكرار واجذاب ميل من فنانينا الذين اشعلوا في الشهور الأخيرة بالتكلم واللفظ أكثر من اهتمامهم بتطوير فنهم .. على هذا الجو ظهر فهد بلان .. الرافض .. المتحرك .. الذي استطاع أن يشق طريقه بفترة سريعة إلى قلوب الناس ..

● كيف تشعر بالصدق في أدائه ؟  
- حسنا تجاوب الجمهور معه وعلى الإحساس في التلفزيون .. وهذا سر .. فإن نجاح أي مطرب لا يعتمد على الاداء فقط .. ولكنه يعتمد أيضا على الناحية التعبيرية والاقتصاد وخفة الظل .. ودليل ذلك أن الموجة الجديدة في السماء بأوريا لا تعتمد على الأصوات الجميلة .. انما على الأصوات القادرة على التعبير عن قلق الناس والهمالاتهم من أمثال .. راي تشارلز أو سامي ديفيز والبتلز .. وغيرهم .. كل هؤلاء يعتبرون تقاليع فنية أصابت نجاحا ولقيت تجاوبا منسدا الجمهور ..

● هل يستطيع فهد الاستمرار في لونه الذي يقدمه بهذا الشكل مدة طويلة ..



## راى الكواكب

سمر الكواكب هــدا المزل الذى نمتز راى الرمال كمال الذمى الحساس فى صوب المطرب فهد بلان .. والكواكب بوكد انها سمر هـذا المسال حرسـا على حرته كالب من كسائها المعروف .. ولكن الكواكب يحلف كل الاحلاف مع هـذا الراى .. وبرى الكواكب ان فهد بلان فان له لونه الخاص، وهو مطرب يسمى كبر صاحب موهبه واصحه .. والكواكب سارك انجمابر العربيه فى مصر حينا وانجابه العمق بالمطرب الكبر

« الكواكب »

# الغوعنائيه فن المسرح والغناء



شونكار

وماختصار .. اصبح مسرح المنحدين هو مسرح « التنكيت » فى مجتمعا الجديد ، ولكن البكت التى يتداولها قديمة ! .. الا ان هذا المسرح يضم راحته على اكبر المواهب الكوميدي .. وحسه ان يكون بينهم المهندس ومذبولى والهندي وابوبكر عزت وعادل امام وشويكار الخ .. والناس يلصون الى المنحدين ليهضحوا من حمة ظل هؤلاء الكوميديين النوانج .. الموهالين فى الوقت نفسه ! وفى ظل نبوغهم السكوميدي يمشى مسرح التنكيت ، برغم كل ما يوجه اليه من لوم وبكت ..

وهى مشكلة لا يحلها قرار من أية هيئة فنية رسمية او غير رسمية ، بل يحلها الزمن وحده !

بلان .. مرة أخيرة !

● اكتب عن « المطرب » فهد بلان مرة رابعة ، وأرجو ان تكون الأخيرة .. فهو - كمشرح المنحدين - مشكلة فنية يحلها الزمن وحده .. ولن تنقضى مدة مسرة حتى يفرغ كل مالمديه فى اسماح الناس ، ولنقضى الغرابية التى ظالمهم بها صوته الاجش الحدود المساحة ، فلا يستطيع ان يهز كتفيه أمامهم ، ولا يستطيع ان يخدمهم بهاماته المتورمة : هاهما .. هاهما ! ... ولد نعت بلان بفرايته ، وطريقته الموهالية الى اسماح فئات من الجمهور ، كان شكوكو قد تعد اليها فى الاربعينات ، بصوت اجش كصوت بلان .. ولكن احدا لم يقل حينذاك ان شكوكو « مطرب » كما يقول بعضهم الان من فهد بلان ! فان فهد بلان مساحة صوته ، ومعدته ، ومقدرته المحدودة ، اما هو مجرد « قوال » ولا يريد ان يطلق عليه الكلف المتداول « موبولوجيت » .. فمن عجب ان يسمى مطربا .. وبه وبين فى الصاء الحقيقى مسامة شامة لا يستطيع ان يتخطاها ، ولو بالدماية والطل والزمر والتفليل ..

واداؤه الكاريكاتيرى يحلف اليه عددا من الادواق التى لم تصقلها المعرفة بالماء الحقيقى .. وكثيرا ما يحدث ان يمشى « مطرب » رائف او « مطربة » رائفة على فساد ادواق بعض الناس !

ولى العفلة التى اقيمت بقاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، انتشر - بتوزيع واضح - بضع عشرات من الشسبان المروفين ، كانت مهمتهم التصفيق والتهليل لفهد بلان ، واجتذاب من حولهم الى التصفيق والصياح .. فبدا

● انطباعات وملاحظات كثيرة خرج بها المشاهد من الموسم المسرحى الذى انتهى ، او كاد ينتهى ، فى القاهرة ..

فى مسرحيات قليلة رابنا نواة فلسفية تملق بالكون والانسان والحياة .. وفى مسرحيات قليلة اخرى رابنا نواة اجتماعية ، كالغلافة بين الرجل والمرأة فى نسختها الدرامى الرفيع ، او الغلافة بين الصاملين من مختلف المستويات الاجتماعية والثقافية ..

ورابنا كيف ان الكايب المسرحى الموهوب المتفرس - كما بدا فى بعض المسرحيات المترجمة - قادر على ان يعرض النواة الاجتماعية فى مسرحيته من خلال نظرة واسعة بليها على الانسان والكون ، بدون ان تحول هذه النظرة الكونية الواسعة الى حشو مسرحى لا يفسد لفظا عن « الحشو » بمعناه اللغوى المعروف عند مؤلفى كتب البلاغة العربية ..

وقد كاندا نحن المتشاهدين هذا الحشو المسرحى ، على شكل امتداد اجوف للاحداث لا يخدم الصراع الباسى ، ورابنا كذلك على شكل حوار مسهب لا يخدم نمو المسرحية ، فليس الحوار كلاما يقال بلا حدود ولا قيود ، وانما هو كلام حاصى منبثق من الصراع والاحداث .. على قدر نموها ، بلا زيادة ولا نقصان .. وليس هذا اكتشافا علميا جديدا .. ومع ذلك لا يعرفه بعض المؤلفين ..

واشهد - مع الاسف - انى رايت على مصارحننا فى هذا الموسم حشوا كثيرا .. وليس هذا محال مرد اسماء المسرحيات التى اصابها داء الحشو فى الاحداث والحوار ، فانها غالبية مشاهدنا ، وقد تناولها النقاد بالكلام ..

وانفرد مسرح الفنانين المنحدين - ونحن المشاهدين شديداو الإعجاب بهم كممثلين - بعرض الانماط التقليدية التى تعبه فى تمثيلها الكسار والريحاني واسماعيل يس وطلحة المادرس والحامات ! ..

لعد اختار المنحدون المواقف والزوايا والمعارف التقليدية فى المسرحيات المصرية او المصرية ، وكانوا يستطيعون تفصيل اودية فنية جديدة ، او حتى « نصف عمر » لهذه الشخصيات ، ولكنهم دفعوها الى المسرح بملابسها البالية ، فظهرت امام المتشاهدين - لطول مهدهم بها - انماها ميتة لا يمكها الا التحنيط ! ..

واستمار المنحدون الحوار التقليدى بالفاظه ووقاته ، ورئين ادائه ، ومصاته البتلة التى داعبت اسماح السمار والندماء فى روض العرج وعناد الدين فى سالف العصر والوان ..

الكلمة النيرة



بلان وكأنه مبعوث العناية الإلهية لانقاذ من  
الفناء في مصر ! ..

وفي الحفلة الأخيرة كتب المذيع بكيل الشاهد  
لفهد بلان بطريقة تدعو للمعجب، لا يمكن أن يكون  
مكلفا بها من الإذاعة تكليفا رسميا ولا غير  
رسمي ..

وبعد أن نشرت الكواكب كلمتي الأخيرة من  
بلان ، اتصلت بي إحدى السيدات الليفونيات ،  
في اليوم الذي وصل فيه بلان إلى القاهرة ،  
وكانت شديدة الإقذاع في حديثها .. فمن تكون  
هذه السيدة ، ومن الذي لفتها الكلمات ؟  
ليس الأمر إذن ، مجرد نجاح جماهيري لطرب  
حقيقي أو مطرب زائف .. لهذا حلقة متصلة  
من المجانب تتعلق بهذا بلان .. ومحاولات  
لجعله « مقرا » علينا في الراديو والتلفزيون  
ولو كان بلان فتحا في عالم الفناء لاستقبلناه  
أحسن استقبال ..

ولو كانت جماهير المستمعين في بلادنا ستأخذ  
من غنائها رادا لدونها ووجدانها لرحبنا به ..  
ولكن ما يحدث الآن .. هو تسلل فتى رخيص  
.. وانتشار حملة رديئة ، ولا يمكن بحال أن  
نسكت على ما يجري !

إننا لانطالب بالسكات بلان .. ولكننا نطالب  
بتقييمه تقييما صحيحا ، والكف عن خداع  
المستمعين به ..

ونرجو - ونلج في الرجاء - أن يلزم المذيعون  
حديثهم عند الكلام عن هذا بلان .. ولا  
يتعمدوا الإيحاء إلى المستمعين بالأراء غير  
التأصبة ، وغير الصحيحة .. الأراء التي لم  
تكلفهم الإذاعة بترويجها بين المستمعين ..

وأخيرا نقول إننا نحاول أن نرفع الفناء العربي  
من بدائيته وسطحيته .. والذين يهللون ويكبرون  
لبلان يحاولون الرجوع بالفناء العربي إلى أسوأ  
أيام بدائيته وسطحيته وغوغائيته !

إننا نرجو أن ننسى الأشياء باسمائها  
الصحيحة « فلا نسي الضعف قوة ، ولا  
القسوة رجولة ، ولا الورم شجما ..

ورحم الله المنني حيث قال :  
أعبدوا نظرات منك صادقة

أن تعجب الشحم فيمن شحمه ورم

فائدة أدبية !

وماذا قد ذكرنا المنني ، فلا بد من  
كلمة من بيت من الشعر كنا قد استشهدنا  
بشطرة منه في مقالتنا عن « جنون الكرة وجنون  
الآدم » ..

فقد قلنا أن الكرة كانت ترتفع في الهواء كأنها  
« تحاول ثارا عند بعض الكواكب » .. على حد  
قول الشاعر المنني ..

والحقيقة أن صاحب هذه الشطرة هو الشاعر  
أبو تمام الذي عاش قبل المنني بأكثر من مائة  
سنة ..

ويقول في البيت :  
مصال تصاد في العلو كأنما

تحاول ثارا عند بعض الكواكب  
وهذا البيت من قصيدة بارعة مدح بها بعض  
الأمراء الذين كان لهم ذوق رفيع في الشعر  
والفناء ..

وقد ذكرت اسم المنني بدلا من اسم أبي تمام  
عند الاستشهاد بشطرة هذا البيت ، لأن المنني  
- لسبب لا أدريه - كان قريبا من خواطري عند  
كتابة مقالة « جنون الكرة وجنون الآدم » ..  
فلما فرغت من المقالة ، ودخل على المنني ،  
ونشرت المقالة في « الكواكب » ، ذكرت الشاعر  
أبا تمام صاحب الشطرة الجميلة .. وما أنذا  
أعتذر إليه ! ..

وكنت أتصور أن القاري « ج.ع.م » الذي  
عرفه قراء الكواكب لقويا فيلسوفا سينتهي  
إلى الخطأ الذي وقع فيه ، كما يفعل في بعض  
الأحيان ، ولكنه لم يفعل هذه المرة ، مع أنه  
يحفظ ديوان المنني كما يحفظ الطلاب نصوص  
المحفوظات ! ..

كمال النجدي

## عبد الله غيث

الممثل عبد الله غيث يتعرض في  
هذه الأيام لحيرة شديدة جدا ..  
مطلوب مناه يحدد مصيره ومستقبله  
خلال ثلاثين يوما .. هل يواصل  
المثل بالفن بعد أن حقق فيه  
خطوات ناجحة .. أو يهجر مهنة  
الفن ليصبح عبدا بلدهم ..

والحكاية أن شقيقه الأكبر عمدة  
كفر شلشلمون مات منذ أسبوعين  
واجتمع رأي أهل الكفر كلهم على  
ترشيح عبد الله غيث لمنصب عمدة  
خلفا لشقيقه .. ومنذ أصبح كفر  
شلشلمون مكانا على خريطة

محافظة الشرقية ومنصب العمدة  
محصور في أسرة آل غيث بتوارثه  
الإناء عن الآباء .. وأهل الكفر هم  
الذين يصرون على اختيار العمدة  
من بين أسرة آل غيث التي تستمد

نفوذها من صلات النسب والقرابة  
التي تربطها بجميع أهالي كفر  
شلشلمون .. وقد حدث عام ١٩٢٤  
أن أرم والد عبد الله غيث على أن  
يقطع دراسته في الطب في لندن  
ويعود إلى كفر شلشلمون على

وجه البرحة ليتولى منصب العمدة  
بعد وفاة والده .. وظل والد عبد  
الله وحيد غيث عمدة لمدة خمس  
سنوات ، ولما مات عام ١٩٢٩ خلفه  
شقيقه الشيخ عبد الله غيث أحد

علماء الأزهر وفنل في منصب  
العمدة ، وكان الشيخ عبد الله غيث  
رغم دراسته الدينية ومكانته في  
الأزهر من أكبر هواة الفن ومثاق  
التمثيل ، وقد ظل في منصب

العمدة حتى عام ١٩٤٢ فلما مات  
اختار أهل الكفر المرحوم أحمد  
غيث شقيق حمدي و عبد الله غيث  
الذي ظل قرابة ربع قرن في هذا  
المنصب ..

ولما مات العمدة الأخير اتجهت  
أنظار أهل البلدة إلى شقيقه  
الأصغر عبد الله غيث برشحونه  
لمنصب العمدة ويقول عبد الله غيث  
- لقد كانت مفاجأة لي حين وجدت  
مجبوبة من أهل كفر شلشلمون

يطلبون مني أن أتولى هذا المنصب  
.. وعينا حاولت أن اعتذر بغير  
جنوى ، وأمام الحاحهم الشديد  
أعلنت أنني سأبحث عن وسيلة

تصلني أوفق في الجمع بين منصب  
العمدة وبين عملي الفني ، وأرتاح  
أهل الكفر لهذا الرأي حتى أن

بعض أهل الكفر قرروا إضاعة  
بيوتهم لئلا أبتعاجا بموافقتي  
المبدئية بعد أن كان جميع الأهالي  
قد امتنعوا عن إضاعة بيوتهم لئلا  
حزنا على تقديهم المرحوم شقيقي  
العمدة السابق ..

ويقول عبد الله غيث - لقد قضيت  
بضعة أيام بين أبناء الكفر وكلهم  
أهل وعشيرة فتحدث حول  
ترشيحهم لي ، وكما كانت سعادي  
حين وجدت هؤلاء الفلاحين البسطاء  
يحذرون بوعي كبير من منصب  
العمدة والمرشح الصالح له .. ودور  
العمدة في المجتمع الاشتراكي والفرق  
بين العمدة زمان أيام كان يسمى

المرشحون لبيعة المنصب والنقود  
الحيط به والملاقات التي تقوم  
بينه وبين الحكم ، وبين العمدة  
الآن الذي يجب أن يرتفع إلى  
مستوى مسؤوليته السياسية  
والاجتماعية والانسانية

ويستطرد عبد الله غيث فيقول  
- إن هذا الوعي جعلني أشعر  
بان منصب العمدة من الممكن أن  
يجمع بين الصعوبة والسهولة في آن  
وأحد ، فإن هذا الوعي الذي انتشر  
في أوساط الفلاحين بفضل الجهود

التي بذلها منظمات الاتحاد  
الاشتراكي ستجعل مهمة العمدة  
سهلة في التفاهم مع أشخاص تملأه  
قلوبهم بالإيمان العميق بالمبادئ  
الاشتراكية ويصرفون وأجسادهم  
وحقوقهم أيضا ، أما صعوبة هذا

المنصب فهو في الجهود التي ينبغي  
أن يبذلها العمدة الذي ارتفع إلى  
مستوى مسؤوليته فيبذل أقصى  
ما في وسعه للتفهم بكل الإصلاحات  
التي تحتاجها القرية ويوفر لاهلها  
اسباب الحياة الإنسانية الكريمة ،

لقد مضى العهد الذي كانت مهمة  
العمدة هي فقد المصالحات بين  
المتنازعين ، أو مساعدة سلطات  
الامن أو استقبال المأمور وإقامة  
الادب لرجال النيابة والشرطة  
وغير ذلك من المهام الثقيلة

● وسألت عبد الله غيث - لماذا  
لم يرشحوا حمدي غيث وهو أكبر  
منك سنا .. ؟

- الواقع أن مقارني في الكفر فترة  
طويلة وكثرة زياراتي له بعد ذلك  
بمعدل مرتين كل أسبوع على الأقل  
مقدت بيني وبين أهل الكفر صداقة  
وطيدة جدا قائمة على تفهم مشاكلهم  
وأمانهم ، أما شقيقي حمدي فقد

استغرقته الدراسة في الجامعة  
ومعه التمثيل لم البعثة إلى فرنسا  
فترة طويلة ، صحيح أنه لا ينقطع  
عن زيارة شلشلمون إلا أن  
كثرة أموره الفنية تستغف  
الكثير من وقته وتفكره ومن هنا  
جاء ترشيحي للمبودية

● وما هو موقفك .. هل  
أهتديت إلى حل ؟

- الواقع أنني في حيرة شديدة  
جدا ، فأنا ممثل ، ملتزم أمام  
الجمهور وقد رأي في الصورة  
كفنان فمحنو ثقته وتقديره ،

وأهل قريتي مسقط رأسي الذي  
قضيت بينهم طفولتي وشبابي  
وشاركهم الكفاح ضد الاقطاع وضد  
الظلم وعرفت مشاكلهم وبنائهم  
وأمالهم وأمانهم منحوني تقني

وشرقتي بالإصرار على ترشيحي  
خلفا لشقيقه ، ولما حاولت أن  
أعتذر أمر شاب الاتحاد  
الاشتراكي على أن أقبل الترشيح ،

فوجدت نفسي حائرا بين التزامي  
كفنان وبين واجبي نحو قريتي  
وأهلها .. أن الحيرة تكاد تعظم  
رأسي فهل من يشير على بحسب  
يفرجني من هذه الحيرة ؟







# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعشاش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 826-30-5-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المغرب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضاغا  
- ك سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي  
فائسجل الصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -  
والإسقاط الموضحة اعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والمسجل على الاستفسار  
المحددة عند الطلب .

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليما  
الجزائر ١١٠ سنتيمات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ فلسا  
السودان ٦٠ مليما  
عند ١٥٠ سنتا  
اثيوبيا ٨٠ سنتا

## صورة الغلاف

فهد بلان

نصوير منير فريد



## أقلام النجوم

لا جدال في أن هندينا صناعة سينمائية لها مكانتها المالية ،  
ولها أيضا دورها العربي بين الدول العربية .

لكن الذي يستعرض تاريخ السينما هندينا في الخمس والعشرين  
سنة الأخيرة ويتتبع تطورها ، سوف يستعرض انتباهه ظاهرة غريبة  
وهي أن السينما عندنا عديمة الهدف

فقصص الأفلام مازالت كلها تدور حول أربع أو خمس أفكار  
تناولها رواد السينما الأوائل الذين قاموا بإنشاء هذه الصناعة  
في ظروف تعيها العقبات من كل النواحي ونفس هذه الأفكار هي  
الأساس الذي يبنى عليه كتاب القصة السينمائية قصص الأفلام .  
أي أن السينما عندنا بعد أن تجاوزت الأربعين سنة من عمرها ، مازالت  
تسير في نفس الطريق الذي سار فيه روادها الأوائل يوم اضطروا  
أن يجعلوها وسيلة تسلية . وقد دفعني إلى الكتابة في هذا الموضوع  
بعض الأفلام الأجنبية التي شاهدتها في السنوات الأخيرة ، فأول ملاحظة  
تشدك إليها هي أن الأفلام الأجنبية صاحبة مذاهب فكرية إلى جانب  
التسلية . هناك أفلام أمريكية مثلاً تحمل في طياتها  
الدعاية لهدف معين أو فكرة معينة ، وتجري هذه الدعاية  
بين حوادث الفيلم من غير أن تهاون من مقومات القصة السينمائية

ونحن هنا في مصر . وفي كل بلد عربي تقبل جماهيره على السينما  
العربية تروى أفلامنا كلها لا تهدف إلا للتسلية والآن أن الاحداث  
التي مرت بها البلاد العربية منذ حدثت النكبة الكبرى في فلسطين  
كانت في حاجة إلى أفلام كثيرة تحمل في طياتها شرح هذه القضية  
وغيرها من القضايا العربية التي تعرضت لحرب الاستعمار والظلم ،  
ومن الممكن أن تقدم هذه الحقائق في الأفلام بطرق غير مباشر ودون  
أن يؤخذ عليها أنها أفلام دعائية حتى تستطيع أن تشرح للعالم  
الحقائق واضحة وأن ترد على الدعايات الاستعمارية والصهيونية  
بحقائق صادقة

ورب قائل أن الإنتاج الخاص كان يخشى التعرض لمثل هذه  
الأمور حتى لا يتعرض للشسائر المادية . ولا اعتقد أن القطاع  
 العام السينمائي سيدخل في اعتباره مثل هذا الأمر ، فإن مهمته الأولى  
هي أن يجعل من السينما وسيلة لخدمة أهدافنا القومية والعربية

أمينه / /



الشاذلي : نجم الترسانة

